

Preocupados por el caso Ferrari, secretarios de Cultura de la Nación y las provincias repudiaron "todo tipo de censura a la libertad de expresión"

La cultura no termina en la General Paz

◆ *León Ferrari le responde a Alicia Pierini*

Páginas/10/11

CULTURA | ESPECTACULOS

Opinan

Roberto Cossa, Griselda Gambaro y Osvaldo Pellettieri

2004, el año del teatro



Vuelve el Mono Villegas / El milagro de *Padre Coraje*

RECLAME LAS/12



Página/12
el país a diario



Buenos Aires, viernes 24 de diciembre de 2004 - Año 18 - Nº 5790 - Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - Opcional libro Literatura Fantástica y Ciencia Ficción: $8 - Opcional Revista con CD Casa del Teatro: $8
Opcional Agenda 2005: $9 - Opcional Revista con DVD Paul McCartney: $18 - Opcional Anuario 2004: $15

La muerte de una joven embarazada, por la aplicación de una inyección de hierro falsificada, puso al descubierto la industria de los medicamentos truchos. Ese delito no está tipificado en el Código Penal, por lo que los falsificadores de remedios no corren peligro de ir a prisión Páginas/2/3

PEOR EL REMEDIO



◆ *El titular de la Anmat asegura que se falsifican marcas, y no genéricos, porque resultan más redituables. Y que la descentralización hospitalaria, instaurada en los '90, dificulta el control.*

◆ *Dirigentes farmacéuticos revelan que en los últimos tiempos proliferan vendedores que ofrecen remedios más baratos. Podrían provenir del robo o de la falsificación.*

◆ *La Organización Mundial de la Salud ya realizó un alerta internacional sobre la proliferación de medicamentos falsificados, desde los países del Tercer Mundo hasta Estados Unidos.*

MAS

"Un día antes de que la explosión producida en el comedor de una base norteamericana causara la muerte de 24 personas, Bush reconoció que la mayoría de los 100.000 iraquíes entrenados por Washington para encargarse de las tareas de seguridad no estaban preparados. (...) Se ha dicho que esas fuerzas eran claves para la retirada de EE.UU. Aún estamos esperando que se nos diga quién las va a sustituir, y la única respuesta parece ser más tropas norteamericanas."

(De un editorial del diario The New York Times, *sobre la situación en Irak.)*

La sonda Huygens inicia su descenso en Titán, una luna de Saturno. Es el punto más lejano alcanzado por una nave humana

Una misión titánica

Páginas/16/17

16 ¿Qué pasa con las cartas a Papá Noel?, *por Andrea Ferrari*

Datos oficiales sobre las universidades

Cada vez hay más alumnos por profesor

Página/14

32 Un cuento de Navidad, *por Mempo Giardinelli*

Tal como anticipó *Página/12*

La Corte reabrió el caso Bulacio

Página/12

Gentileza Diario Rio Negro



El hospital de Viedma se rige por el sistema de autogestión, es decir, la descentralización.
Adquiere sus propios remedios, con lo que el control es más difícil que en una compra centralizada.

Farmacéuticos en alerta por medicamentos dudosos

Una joven murió tras recibir una inyección falsificada de hierro en un hospital de Viedma. Hubo otros nueve afectados. Funcionarios y expertos aseguran que el pico de la fabricación ilegal de remedios fue en los ’90, pero advierten un nuevo repunte. La OMS alertó que se trata de un problema mundial. En la Argentina, falsificar remedios no tiene sanción penal.

Por Mariana Carbajal

“El Estado tiene que estar muy alerta y profundizar los controles. En los últimos meses en las farmacias se han intensificado las visitas de *valijeros* que ofrecen medicamentos muy baratos, sin ninguna garantía de procedencia”, advirtió ante *Página/12* Daniel Alvarado, vicepresidente de la organización humanitaria Farmacéuticos Sin Frontera y hasta hace un mes titular de la Confederación Farmacéutica Argentina (COFA). El especialista consideró que hoy, además, “hay otro problema muy grave que está poniendo en serio riesgo la calidad de los medicamentos, y es la entrega a domicilio de remedios que han implementado obras sociales y prepagas. No se sabe dónde los adquieren y pueden perder la cadena de frío que demandan algunos productos como la insulina”, denunció.

Los “valijeros” aparecieron en el 2004, pero se multiplicaron en los últimos meses, precisó Alvarado, y señaló que esta situación ya fue denunciada al Ministerio de Salud de la Nación por la COFA. “Sé que se está ofreciendo mercadería de dudosa procedencia”, coincidió Oscar Oviedo, flamante presidente de la entidad, que agrupa a 23 colegios farmacéuticos provinciales. “Antes, esto no existía”, agregó Alvarado, y alertó sobre una probable reaparición de un mercado negro de medicamentos. “Con la recuperación del poder adquisitivo la gente volvió a comprar medicamentos, con lo cual puede volverse rentable el negocio de la falsificación”, analizó. A fines de la década del noventa se llegó a calcular que entre el 12 y el 20 por ciento de los medicamentos que se comercializaban en el país eran ilegítimos, según recordaron los especialistas consultados por este diario. Pero a partir de una fuerte ofensiva gubernamental –a través de la Anmat, el organismo que controla los medicamentos– y de la Justicia, se logró desbaratar a los laboratorios clandestinos que operaban en ese entonces.

Para Antonio Somaini, quien durante 15 años presidió el Colegio de Farmacéuticos y Bioquímicos de la Capital Federal, otro problema en la actualidad es el procedimiento de compra que tienen los hospitales públicos, como el de Viedma, que fue el que adquirió el complemento fortificante de hierro falsificado que provocó la muerte de una joven. “En los hospitales se debe comprar el precio más bajo y no siempre lo más barato es lo mejor. Por eso los hospitales públicos deberían hacer un control de calidad de los remedios, pruebas químicas muy baratas que permitirían garantizar que es de buena procedencia. Pero eso hoy no se hace”, cuestionó Somaini, integrante de la Comisión de Medicamentos (Conamed). El farmacéutico explicó que es “muy difícil” detectar a simple vista si un fármaco es falso. “Los mismos laboratorios que fabrican los originales tienen dificultades para identificarlos porque los rótulos y los envases copiados son de excelente calidad”, agregó. Las farmacias, señalaron los tres especialistas consultados, compran a vendedores autorizados, ya sea distribuidoras, droguerías o laboratorios, lo que les garantiza la calidad de la mercadería. “Sabemos perfectamente la procedencia”, apuntó Oviedo. Además, cada fármaco tiene un número de lote y un número de partida que lo identifica.

Según explicó el titular de la COFA, los medicamentos que suelen falsificarse son los que más se venden, como antiespasmódicos, analgésicos y a veces también antibióticos. “Generalmente no tienen ningún principio activo o lo contienen en menor proporción y son inocuos”, indicó.

Los tres expertos también coincidieron en afirmar que no recuerdan que haya sucedido en años un caso como el de Viedma.

El otro punto que hoy preocupa al sector es la venta con entrega a domicilio de fármacos que han implementado algunas prepagas y obras sociales. “No se sabe dónde adquieren los medicamentos y en algunos casos no se mantienen las condiciones de temperatura que requieren. En el interior del país se está entregando insulina con motoqueros. Así las prepagas y obras sociales están ahorrando costos porque compran por mayor, pero poniendo en grave riesgo la salud de sus afiliados”, alertó Alvarado.

CUANDO Y POR QUE SE PRESCRIBE HIERRO A UN PACIENTE

Un mineral contra la anemia

Se dice que el argentino no come vidrio. Pero sí hierro que, aunque se lo recete, no es una droga, sino un mineral, un producto natural que está en muchos alimentos (con mayor presencia en las verduras verdes oscuras, carnes rojas y leche fortificada). Pero tampoco es cuestión de chupar un clavo. Un médico receta hierro cuando el paciente necesita complementar el nivel de esa sustancia que ya tiene en su organismo. Las pastillas no son ni más ni menos que limadura de hierro. Comparativamente del mismo que está en las rejas, nada más que molido hasta volverse casi imperceptible. Las alergias a ese material son casi “inexistentes”. El problema más habitual que surge ante su ingesta excesiva es un dolor de estómago. “Es casi imposible que alguien pueda morir por la ingesta de hierro, aunque sí puede presentar una alergia a algún otro componente; por ejemplo, el colorante de alguna pastilla”, admitió meticulosamente un especialista.

“El motivo por el cual una persona necesita hierro es porque está anémico o tiene una dieta estrafalaria; entonces se le dan pastillas. Normalmente se lo absorbe por la vía oral porque la naturaleza es sabia y preparó el tubo digestivo para recibir mejor al hierro. Pero los que tienen alguna intolerancia o fueron operados del estómago y tienen problemas de absorción prefieren la vía inyectable”, observó Jorge Galperín, titular de la materia Medicina Familiar, en la Universidad Favaloro.

Habitualmente se lo prescribe a las embarazadas que presentan una anemia ferropriva importante que puede comprometer su estado. La razón de esto suele ser tanto por el aumento de líquido durante el embarazo como por el que se pierde luego de él. Lo que hace la sustancia es facilitar que la hemoglobina y los glóbulos rojos transporten fácilmente el oxígeno a los tejidos tanto de la madre como del niño. En la primera etapa del embarazo se utiliza el ácido fólico, importante para evitar las malformaciones del tipo de la anencefalia.

Después del primer trimestre se receta hierro, habitualmente en dosis bajas y por la vía oral. “Se inyecta si la anemia es severa y la paciente necesita una recuperación rápida”, aseveró Liliana Macci, directora del Hospital Rivadavia. “Es muy raro que alguien tenga alergia al hierro. El único problema que puede producir una inyección es el dolor; y las pastillas, tal vez, intolerancia gástrica con cólicos o diarreas. Puede haber alergias producidas por la anemia, pero no por el hierro”, adujo la obstetra. Aunque concedió que ello puede ocurrir si “el paciente tiene alguna idiosincrasia especial de algún signo previo o desconocido a la ingesta del hierro”.

Inclusive, añadió Galperín, “si se lo da en una proporción mayor, el organismo se encarga de eliminarlo. Las embarazadas lo ingieren y los deportistas también en polivitamínicos. Imagínese que si el problema fuera el hierro, muchas personas la habrían pasado mal”, concluyó.

Informe: Adrián Figueroa Díaz.

UNA MUERTE

Cuando

Por Pedro Lipcovich

Un fármaco “falsificado” –según estableció la Administración Nacional de Medicamentos, Anmat, dependiente del Ministerio de Salud– fue causante de la muerte de una joven rionegrina y afectó a otras nueve personas. La chica, de 22 años, que padecía anemia, había recibido una inyección de un compuesto de hierro y sufrió una reacción adversa que prácticamente le inutilizó el hígado. Trasladada de urgencia, murió antes de poder recibir un trasplante. Muestras del producto que se le había administrado fueron analizadas por especialistas de la Anmat, quienes desde el primer momento –por la forma de los envases y otras características– advirtieron que no eran auténticas. El grave episodio se enmarca en una preocupación internacional por la creciente falsificación de medicamentos: desde vacunas contra la meningitis, en Nigeria, hasta el Viagra, que es el fármaco más falsificado en Estados Unidos. Esto llevó a la Organización Mundial de la Salud, este año, a emitir recomendaciones al respecto: una de sus directivas, la exigencia de sanción penal, no se cumple todavía aquí: “En la Argentina, falsificar remedios no constituye delito”, deploró el titular de la Anmat. Además, el episodio vuelve a cuestionar la política de “autogestión”, impulsada en los ’90, de acuerdo con la cual cada hospital –como el de Viedma en este caso– hace sus propias compras y así debe constituir sus propios mecanismos de control.

La joven Verónica Díaz, de 22 años, que padecía de anemia, venía aplicándose un suplemento que contenía hierro, en el hospital Artémides Zatti, de Viedma. Le inyectaban Yectafer, del laboratorio AstraZeneca, producto de uso habitual. Con las seis primeras inyecciones no hubo problema pero luego de la séptima, el sábado pasado, sufrió vómitos y pérdida de conocimiento. Internada de urgencia, fue trasladada al hospital bonaerense Eva Perón, con la función hepática gravemente afectada. Fue puesta en lista de emergencia para un trasplante de hígado, pero falleció en la madrugada de ayer.

Antenoche, las autoridades sanitarias rionegrinas enviaron muestras de la partida correspondiente del medicamento a la Anmat, dependiente del Ministerio de Salud de la Nación. El organismo fiscalizador estableció que el producto era “falsificado” y denunció de inmediato el hecho ante la Fiscalía de Pesquisa de Medicamentos Ilegítimos (comisión de fiscales que, en colaboración con inspectores de la Anmat, se dedica específicamente al tema). Manuel Limeres, titular de la Anmat, explicó a este diario que, en la mañana de ayer, “técnicos del Iname (Instituto Nacional de Medicamentos, dependiente de Anmat) se dirigieron a la empresa AstraZeneca y compararon la muestra recibi-

Víctima: *Internada de urgencia, Verónica, de 22 años, fue puesta en lista de emergencia para un trasplante de hígado, pero falleció en la madrugada de ayer.*

EN RIO NEGRO DESNUDA LA INDUSTRIA DE LAS FALSIFICACIONES

Lo trucho no tiene remedio

Télam



La madre de Verónica, desconsolada luego de recibir la noticia acerca de su hija en el hospital de San Martín, adonde había sido trasladada.

da con muestras testigos del lote correspondiente: advirtieron que la ampolla era más grande; no cabía en la ‘cunita’, ese soporte de plástico donde van las ampollas; los rótulos, el logo de la empresa también eran distintos, y el líquido, en vez de ser amarillento, era rojizo”. Todo esto resultó suficiente para “sostener que es una falsificación”.

A raíz de esto, el Ministerio de Salud decidió “retirar preventivamente del mercado el lote legítimo del medicamento (L03100718, con fecha de vencimiento octubre 2006) para evitar la circulación y la confusión en la población”. El laboratorio AstraZeneca comunicó por su parte que “las muestras no corresponden al producto original sino que pertenecen a una partida falsificada”.

La ministra de Salud de la provincia de Río Negro, Adriana Gutiérrez, aclaró a este diario que “el producto fue adquirido por el propio hospital de Viedma, ya que en Río Negro tenemos hospitales de autogestión con un sistema de compras descentralizado. Hemos pedido al hospital que nos informe a qué proveedor compraron el medicamento y que nos envíe los remitos, facturas y documentación correspondiente”. María Ivanisky, administradora del hospital Artémides Zatti de Viedma, declinó dar información al respecto, y remitió cualquier consulta “al Ministerio de Salud” provincial. En cuanto a las otras nueve personas afectadas por el producto presuntamente falsificado, “evolucionan favorablemente; una sola sigue internada y probablemente se le dé el alta en las próximas horas”, informó Juan Cruz Astelarra, director de Epidemiología de Río Negro.

El investigador Martín Cañás –miembro del Grupo Asesor para el Uso Racional de Medicamentos y asesor de Fundación Femeba– señaló que “si bien en la Argentina la falsificación de medicamentos disminuyó algo en los últimos años, a partir de la creación de un grupo especial de fiscales que trabaja junto con la Anmat, el problema crece en todo el mundo y preocupa a la OMS”. Este año, un grupo interdisciplinario de esa entidad manifestó que “la falsificación de medicamentos plantea un riesgo significativo para la salud pública”, y entre sus causas mencionó: “El elevado precio de muchas drogas, que hace atractivas las falsificaciones baratas”; “la venta de medicamentos fuera de las farmacias”; “la venta sin prescripción médica”; “el hecho de que en distintos países la falsificación de medicamentos no sea un delito específico, con penas adecuadas”; “las ventas por Internet”.

La OMS anunció un plan de acción contra el tráfico de medicamentos falsos. Mencionó el caso de una campaña contra la meningitis en Nigeria que, en 1995, causó más de 2500 muertes por falsas vacunas. Y observó que el problema afecta también a los países desarrollados, en especial por medio de Internet. En Estados Unidos, el medicamento más falsificado es el sildenafil (Viagra).

ENTREVISTA A MANUEL LIMERES, TITULAR DE LA ANMAT

“Nadie va preso por falsificar”

Por P. L.

Los responsables de haber falsificado el remedio que mató a la joven de Viedma irán presos, si son descubiertos, pero no se los podría condenar si el medicamento no hubiera dañado por sí mismo sino por no curar la enfermedad. Así lo señaló Manuel Limeres, titular de la Administración Nacional de Medicamentos, quien reclamó una ley que incorpore este delito al Código Penal. El funcionario admitió también que las compras descentralizadas –propias de la “autogestión hospitalaria”– pueden hacer difícil los controles.

“En el Iname (Instituto Nacional de Medicamentos) hay un montón de máquinas ‘tableteadoras’, que quedan allí en custodia luego de los procedimientos: este año hicimos 2900 inspecciones en el Programa de Pesquisa de Medicamentos Ilegítimos –afirmó Limeres–. Pero los responsables generalmente no quedan detenidos porque en la Argentina, a diferencia de países como Brasil, la falsificación de medicamentos no está tipificada como delito en el Código Penal.

–Es un delito comercial, como falsificar una remera...

–Claro. Para que alguien vaya preso por falsificar remedios hay que demostrar que causó un perjuicio a la salud. En un caso como el de Río Negro, donde lamentablemente falleció una persona, es probable que esto pueda demostrarse, pero es difícil lograrlo cuando el medicamento falsificado es simplemente inefectivo. En la Argentina hubo proyectos de ley para incluir específicamente la falsificación de medicamentos en el Código Penal, pero no prosperaron hasta ahora.

–¿Qué resultados produjo últimamente la Pesquisa de Medicamentos Ilegítimos?

–Hasta el caso de Viedma, hacía por lo menos cuatro años que no se registraban falsificaciones importantes de medicamentos. Las más destacadas habían sido las de Madopar, un antiparkinsoniano, el Ventolín que usan los asmáticos y el Tegretol, de acción neurológica. En el último año detectamos no medicamentos pero sí cosméticos falsificados: cremas Hinds y Nivea que se vendían por fuera de droguerías y farmacias. Estas falsificaciones abren la puerta a que quien las comete pueda avanzar hacia acciones más graves, que involucren medicamentos.

–Las falsificaciones de medicamentos, ¿pueden hacerse sin complicidad de droguerías o farmacias?

–Muchas veces entran mediante droguerías o farmacias. Pero también pueden funcionar por fuera de los canales de comercialización, como la venta en quioscos o en la vía pública.

–Pensando en el caso de Viedma, donde el producto habría sido adquirido por el hospital mismo, ¿no resulta más segura la compra centralizada?

–En principio, sí. Desde luego, el hospital puede establecer sistemas de acreditación de proveedores y muestreos de control, pero cuanto mayor es la estructura, más recursos hay para hacerlo bien, como es el caso de las grandes compras que hace el Ministerio de Salud.

Verónica, entre el secundario y el kiosco

Verónica Lorenza Díaz tenía 22 años. Cursaba el secundario en una escuela nocturna y trabajaba en un kiosco de la terminal de ómnibus de Viedma. Con su sueldo contribuía con la economía familiar. Vivía junto a sus padres, sus tres hermanos y sus dos hermanas en Barrio Guido, una localidad humilde de la capital provincial. Habían llegado hace 20 años, provenientes de San Juan.

En un primer momento, varios medios dijeron que la anemia por la que Verónica inició el tratamiento de hierro tenía su origen en un embarazo. Su familia, profundamente católica, aclaró que no era cierto. Ofendidos por este motivo, sus posteriores contactos con la prensa fueron monosilábicos. Poco dejaron traslucir sobre la vida de Verónica.

Ayer, un periodista de un diario rionegrino pidió colaboración a la policía para que le indicara el domicilio de algún vecino conocido de la joven, y de este modo saber algo más acerca de su historia. “No tienen teléfono, no hay manera de ubicarlos”, indicaron desde los medios de esa provincia.

Nunca se le conoció novio, sólo contaba con amigos y enseñaba catequesis. Quienes la conocían, todavía no pueden creer que todo haya pasado tan rápido. Y que las causas de su muerte sean, de tan absurdas, inexplicables. El domingo había salido de Viedma para hacer una última apuesta por la vida en el Hospital Eva Perón, del partido bonaerense de San Martín, especializado en el tratamiento de problemas hepáticos.

Sus familiares programaban el entierro para ayer, pero tuvieron que posponerlo para hoy porque cuando el avión estaba en viaje se desató una gran tormenta. El agua, que derribó las marcas de 40 grados que tuvieron hasta la tarde los rionegrinos, no permitía el aterrizaje. La despedirán a las 10 de la mañana en el cementerio de Viedma.

Más marcas que genéricos

Por P. L.

“Los medicamentos que se falsifican suelen ser los de las marcas más conocidas”, observó Martín Cañás, miembro del Grupo Asesor para el Uso Racional de Medicamentos y asesor de Fundación Femeba.

Cañás advirtió que “algunos lobbistas trataron de usar el riesgo de falsificación como argumento contra la prescripción por genéricos, pero es exactamente al revés”.

Manuel Limeres, titular de la Anmat (Administración Nacional de Medicamentos, Alimentos y Tecnología Médica), señaló que “el falsificador siempre trata de falsificar una marca, no un nombre genérico”.

El funcionario también diferenció entre “el control de calidad y el control del delito: la falsificación es en sí misma un delito, aun antes de considerar la calidad del producto falsificado”.

“Por eso –agregó Limeres–, el combate contra la falsificación incluye el control de la comercialización de los productos, con participación de la Fiscalía de Pesquisa de Medicamentos Ilegítimos.”

Cañás señaló por su parte que el caso de Viedma puede constituir “un punto de quiebre, que nos lleve a preguntarnos por las compras de medicamentos en entes públicos”.



Un operativo de Ingresos Públicos bonaerense en el puerto de Buenos Aires, donde los viajantes partían a Uruguay, detectó deudas de patentes sobre 68 automóviles. El responsable del área informó que ya hay identificados 7500 evasores titulares de cajas de seguridad.

Rolando Andrade



La presencia de los inspectores en la partida de Buquebús generó preocupación entre los pasajeros.
La Prefectura Naval le reclamó por la tarde al personal de Rentas bonaerense que se retirara.

Rentas fue al puerto para despedir a morosos y recordarles cuánto deben

"Los vamos a buscar por tierra, por aire y por mar", amenazó el subsecretario de Ingresos Públicos bonaerense, Santiago Montoya. Se refería a los 35.000 grandes evasores de la provincia. Algunos de ellos, efectivamente, empezaron a ser intimados para que se pongan al día con el pago de sus impuestos. Pero no recibieron cartas en sus domicilios, sino que se toparon con un cuerpo de inspectores de Rentas en la terminal de Buquebús. Fue ayer a la mañana, en un operativo que estuvo encabezado por el propio Montoya y que detectó 68 propietarios de automóviles con deudas de patentes por un total de 75 mil pesos. Más allá de esa acción, que terminó un tanto abruptamente por un conflicto entre los inspectores y la Prefectura, la campaña contra la evasión tuvo un avance sustancial: se comprobó que unos 7500 contribuyentes morosos tienen cajas de seguridad en bancos con sede en la provincia.

"Ya tenemos identificados 7500 evasores y en caso de que no regularicen su situación, le pediremos a la Justicia el bloqueo de las cajas para que no puedan sacar el dinero", alertó Montoya. La medida generó una gran polémica, pero el funcionario obtuvo un fuerte respaldo político del gobernador Felipe Solá y éste, a su vez, del presidente Néstor Kirchner. El subsecretario aclaró que la cantidad de morosos con cajas de seguridad podría aumentar en los próximos días, debido a que aún falta la información de nueve bancos que pidieron una prórroga para suministrar esos datos. El plazo fijado por la provincia para entregar la nómina de clientes con cajas que figuran en los listados de incumplidores fiscales venció anteayer. Pero el Gobierno les concedió unos días más.

El bloqueo de las cajas es una medida extrema, a la que la mayoría de los jueces accedería recién en la etapa final de un juicio. Pero Montoya insistió en que la provincia intentará cobrarse las deudas con el dinero que se encuentra guardado en ellas. El funcionario instó a los morosos a cumplir con sus compromisos impositivos antes de llegar a esa instancia, e incluso antes de que comience un juicio. "La provincia quiere evitar los juicios porque ya hay 90 mil causas pendientes de resolución", indicó.

Además de intimar a quienes tienen cajas en los bancos, la Dirección de Rentas inició una campaña de alta exposición en lugares clave. Ayer arrancó en la terminal de Buquebús. Los contribuyentes bonaerenses, luego de hacer el check in ante las oficinas de la empresa, eran abordados por los inspectores, que verificaban el cumplimiento fiscal de los vehículos patentados en la provincia. En una segunda instancia, la Dirección Nacional de Migraciones cotejaba los DNI de los viajantes con la lista de 35.000 grandes evasores. En caso de confirmarse la deuda, el turista recibía una intimación impresa con el monto y los plazos de pago, que vencen el próximo 20 de enero en el caso de las deudas por montos elevados.

Montoya indicó que "a los propietarios de vehículos que registran moras no se les impide la salida del país, pero sí se los intima para que paguen y se les anticipa que, de no hacerlo, irán a juicio". Luego dijo que "se trata de una metodología de percepción de riesgo. Generar un shock que cambie la conducta de los contribuyentes para que aprendan a separar el dinero que deben pagar y no se lo gasten" en las vacaciones. Finalmente, el funcionario acotó que "si tienen plata para viajar, se deduce que pueden abonar".

> **Montoya:** ***"No se les impide la salida del país, pero se los intima a que paguen y se les anticipa que, de no hacerlo, irán a juicio", explicó el funcionario.***

De los 68 morosos detectados en la terminal portuaria, se destacó el caso de un hombre que llegó en una camioneta 4x4 y que recibió una intimación por una deuda superior a los 10 mil pesos.

El final del operativo fue sorpresivo, ya que la Prefectura decidió pedirles a los inspectores que se retiraran debido al clima de tensión e incomodidad que se vivía en la terminal. Montoya ya no se encontraba en el lugar y los hombres de Rentas, luego de consultar con sus superiores, terminaron aceptando.

Más allá de lo que ocurra con los controles de quienes viajan por ferry a Uruguay, Rentas dispuso inspectores en el puesto de frontera del puente internacional que une Gualeguaychú del lado argentino con Fray Bentos en el Uruguay, así como en el puente Colón-Paysandú. También los habrá en el sur de Brasil y en los puestos de peaje de las rutas 2, 11, 39 y 9, los cuales comenzarán entre la semana próxima y los primeros días de enero; y en Ezeiza la semana próxima. "El contacto directo con el contribuyente es la mejor tarea para evitar las acciones judiciales, que son lentas, costosas y que no le convienen a nadie", concluyó Montoya.

RECLAMOS POR LA FALTA DE GASOIL

Sin combustible

Las entidades del campo elevaron su reclamo al Gobierno por la notoria falta de gasoil en importantes zonas del centro y el sur de Buenos Aires, así como en Córdoba, donde por estos días se está llevando a cabo la cosecha. La Sociedad Rural, Federación Agraria, Coninagro y la Federación de Acopiadores de Granos, entre otros, expresaron su preocupación al ministro Julio De Vido. Repsol-YPF, empresa que domina más del 50 por ciento del mercado de ese combustible, informó que a lo largo del mes elevó sustancialmente sus despachos de gasoil y descargó indirectamente la responsabilidad de la crisis en sus competidoras, que no habrían aumentado su oferta a pesar del importante avance de la demanda.

"La coronación de un ciclo productivo auspicioso radica en la celeridad y eficiencia con que se desarrolle la recolección de los granos", expresaron las entidades, a modo de advertencia por el impacto económico que puede causar una demora en la cosecha a raíz de la escasez de gasoil.

El Ministerio de Asuntos Agrarios bonaerense, junto con las entidades del campo, realizarán un relevamiento para detectar la falta y las necesidades de combustible en cada localidad. El gasoil es el principal insumo del agro nacional.

En Córdoba, en tanto, los problemas de abastecimiento y el aumento en el precio del combustible que se viene registrando en los últimos días afectan principalmente a los productores del sur de la provincia. Así lo dijo Néstor Roulet, titular de la Confederación de Asociaciones Rurales de la Tercera Zona (Cartez). "Probablemente el problema se agrave aún más durante el mes de febrero", alertó el dirigente, quien precisó que "hace quince días que está faltando el gasoil". El dirigente se quejó porque "no puede ser que cada año nos pase lo mismo".

Repsol indicó que en diciembre de este año venderá 517 millones de litros, contra 406 millones que se despacharon en el mismo mes del año pasado. En la última semana la petrolera inyectó 30 millones, gran parte en la región sur de la provincia de Buenos Aires adonde se registra la mayor escasez.

REPUNTA EL

En el

Por Raúl Dellatorre

El empleo urbano, fundamentalmente en los cuatro núcleos de mayor concentración de población, le sigue dando buenas noticias al Gobierno. Sin embargo, el fenómeno del aumento en los puestos de trabajo está lejos de poder hacerse extensible a todo el país. El crecimiento en la cantidad de trabajadores registrados en las principales ciudades se da en forma paralela al aumento de la tasa de actividad (proporción de la población que tiene o busca trabajo), que se refleja en las mediciones del Indec. Este sería el resultado de la migración desde zonas rurales hasta centros urbanos, ya que el patrón de crecimiento de la actividad agropecuaria –al contrario de lo que sucede en las áreas urbanas– no es acompañado por aumento sino por destrucción del empleo.

La evolución del empleo en los cuatro principales núcleos urbanos del país –Buenos Aires, Córdoba, Rosario y Mendoza– mostró un crecimiento del 6,9 por ciento en los últimos doce meses (de noviembre del 2003 al mismo mes de este año) y del 10,4 por ciento medido desde el inicio de la gestión del actual Gobierno (junio del 2003). La industria manufacturera es el rubro más dinámico, aportando el 31 por ciento de los nuevos puestos de trabajo del período analizado. Además, se observa que en los últimos meses se aceleró la creación de empleo: mientras que entre octubre del 2002 (punto más bajo del ciclo) y junio del 2003 la recuperación del empleo tuvo un ritmo del 0,2 por ciento mensual, desde ese último mes hasta noviembre de este año el promedio mensual de creación de empleo pasó al 0,6 por ciento. Y en los últimos cuatro meses se ubicó por encima del 0,7 por ciento mensual.

Entre los cuatro centros urbanos relevados por la Encuesta de Indicadores Laborales del Ministerio de Trabajo, Córdoba es el que observó mayor crecimiento del empleo en el último año, con un 14 por ciento. En ese núcleo poblacional, el crecimiento manufacturero alcanzó al 18,5 por ciento. En tanto, en los conglomerados de Rosario, Gran Buenos Aires y Mendoza, la creación de empleo se ubicó entre el 6 y el 7,6 por ciento.

La disparidad en la creación de empleo no se da sólo entre distintos centros urbanos. Mayor aún es la distancia que existe entre lo que sucede con el empleo en los princi-

JORNADA RECORD PARA EL EURO Y

La Bolsa anticipó la

Ayer fue una jornada de records en la city. Por un lado las acciones, que en la plaza local tocaron nuevos máximos históricos y, por el otro, el euro, que sigue quebrando barreras frente al dólar: ya llegó a 1,36 dólar por euro. El impulso de los papeles empresarios volvió a estar ligado con el canje de la deuda. El índice Mer-Val llegó a su máximo de 1356,6 puntos, que marcó una suba de 2,6 por ciento respecto del cierre anterior. En lo que va del mes, el indicador mostró una recuperación del 11,8 por ciento. En el recinto de operaciones se negociaron 79 millones de pesos, lo que indica una importante exposición de los inversores institucionales. En la city también remarcaron que se nota el ingreso de capitales extranjeros. Sobre 59 cotizantes que terminaron positivas, los papeles que más se destacaron fueron Molinos (+6,7%) y Acindar (6,2%).

La otra marca de la jornada la dio el dólar. Si bien terminó en 2,97 pesos, en línea con el cierre anterior, el Banco Central tuvo que comprar 70 millones de dólares para evitar una caída del tipo de cambio. Con esta intervención, el BCRA lleva adquiridos 1090 millones durante diciembre.

En relación con el dólar, la otra novedad fue que volvió a quebrar el record respecto del euro en los princi-

EMPLEO, PERO SOLO EN LOS GRANDES CENTROS URBANOS

campo, otra vez las espinas

Mientras la recuperación industrial favoreció la creación de empleo en las zonas urbanas, los nuevos paradigmas de la producción agropecuaria golpean fuerte sobre el empleo rural. Las estadísticas oficiales no alcanzan a medir sus efectos.

AFP



El empleo en las zonas rurales se vio afectado por los nuevos modos de producción agrícola.
La extensión de la soja desplaza a los cultivos que requieren más mano de obra intensiva.

pales centros urbanos y las zonas rurales. Ni la encuesta de la cartera laboral ni el Indec realizan mediciones sobre lo que sucede con el trabajo en el campo. La estadística oficial mide la desocupación en 28 conglomerados a todo lo ancho y largo del país, y proyecta esos datos no sobre la población total, sino exclusivamente sobre la urbana.

Se parte del reconocimiento de que la realidad en las áreas rurales es muy distinta y, por lo tanto, los datos de la encuesta del Indec no son extrapolables a las mismas. Pero no se mide en cuántos de esos pueblos del interior la desocupación es inferior al promedio nacional –porque todos los "sin trabajo" migran a las grandes capitales– y en cuántos es muy superior, porque ni siquiera cuentan con esa posibilidad de trasladarse. En uno u otro caso, los datos de los últimos años parecieran verificar que en vastas zonas el campo está expulsando gente. La tasa de actividad en los centros urbanos, tradicionalmente cercana o inferior al 40 por ciento en la Argentina, en los últimos años fue escalando y promedia ahora el 45 por ciento. Esto significa que hay más cantidad de gente demandando trabajo en las ciudades. Pero, del otro lado, se observa que cultivos como la soja se van extendiendo más allá de las zonas tradicionales, arrebatándoles superficie a cultivos regionales, como es el caso del algodón. La consecuencia es que muchos trabajadores rurales pierden sus puestos, dado que la producción de soja demanda muchísima menos mano de obra que los cultivos regionales, que son desplazados. Es el nuevo paradigma de la expansión agropecuaria: grandes extensiones de campo en manos de muy pocos productores, fuertemente equipados con maquinaria de última generación que prácticamente prescinden de la mano de obra. Bajo estas condiciones, no es llamativo que las principales zonas urbanas empiecen a poblarse de ex trabajadores rurales, que de todos modos son testimonio de que atrás dejaron a otros ex compañeros de tareas que no se trasladaron y probablemente hayan quedado desocupados en sus pueblos de origen. El otro elemento que surge de esta realidad es que cada vez son más los que demandan los nuevos puestos de trabajo en las ciudades, lo cual explica que, aunque el empleo crezca a tasas elevadas, el desempleo no baje con la misma velocidad.

SALIO EL DECRETO QUE DESIGNA AL BANK OF NEW YORK

Lavagna insiste: larga el 17

El Gobierno dio otro paso adelante en el proceso de canje de la deuda. Ayer, el presidente Néstor Kirchner firmó el decreto que designó al Bank of New York (BoNY) como agente colocador global de la operatoria y a otras cuatro entidades financieras internacionales que participarán como organizadores. Y si bien Roberto Lavagna admitió la existencia de pedidos para adelantar el lanzamiento del canje en un par de días, ratificó al lunes 17 del mes próximo como el punto de partida. La confirmación de que el proceso goza de buena salud impulsó nuevamente al mercado bursátil.

Además del BoNY, el Gobierno firmó contratos con los bancos internacionales Merril Lynch, Barclays Capital, UBS Securities y Pierce, Fenner Smith. Estas entidades, que venían participando como asesores en el canje, ahora también actuarán como agentes organizadores. Es decir, tendrán el objetivo de rescatar los bonos en default y repartir entre los inversores los nuevos títulos públicos. Existe un paso previo a esta transacción y tiene que ver con la individualización de los distintos acreedores. Es por ese motivo que el Gobierno contrató a una empresa "cazabonista" que les pasará los datos a los bancos organizadores.

Después de varias jornadas en las que se especuló sobre la posibilidad de volver a dilatar el calendario de la operatoria, Roberto Lavagna admitió ayer que recibió pedidos para adelantar la fecha. El problema aparente radica en que el lunes 17 es feriado en los Estados Unidos: se conmemora el natalicio de Martin Luther King. Si el ministro ratifica esa fecha, corre el riesgo de tener menos tiempo para atraer al canje a los inversores. Algunos operadores le solicitaron al ministro adelantar el lanzamiento al viernes 14 y otros al miércoles 12. Lavagna dijo que aún no había decidido sobre la cuestión.

El diagrama no sólo tiene en cuenta lo que sucede en los Estados Unidos. Lavagna está a la expectativa de lo que ocurre en Italia. Allí se espera que la comisión de valores locales (Consob) apruebe la operatoria en los próximos días. En Economía se entusiasman con que sea antes de fin de año. En cambio, no existen indicios del momento en que se aprobará en Japón.

Antes de la campana de largada, funcionarios de primera línea del Palacio de Hacienda saldrán de gira por los Estados Unidos y Europa para dar a conocer los detalles de la propuesta. El secretario de Coordinación, Leonardo Madcur, y el subsecretario de Financiamiento, Sebastián Palla, son los que tendrán esa misión. En el mercado hay optimismo sobre el resultado de la reestructuración. Los financistas argumentan que el contexto internacional favorece las chances argentinas de arrimar más de un 70 por ciento de voluntades a la operatoria.

LAS ACCIONES

Nochebuena

pales mercados internacionales. Ayer, la moneda europea cerró en el máximo de 1,36 dólar. En las principales casas de cambio de la city, cada euro se consiguió a 4,03 pesos. La escalada de la moneda de la Unión Europea provoca entusiasmo entre los pequeños inversores, que ahora tienen en cuenta a esa divisa para sus ahorros. Los expertos creen que, más allá de los altibajos del día a día, el euro seguirá fortaleciéndose frente al billete verde. La razón de fondo es que Estados Unidos tiene un fuerte déficit comercial y fiscal. Si bien los europeos pierden competitividad ante el fortalecimiento de su moneda, también aprecian un signo positivo: el debilitamiento del crudo.

CONFIANZA DE EMPRESAS ESPAÑOLAS

Optimismo para el 2005

El 78 por ciento de las empresas españolas radicadas en la Argentina esperar aumentar sus ventas en el 2005, así como sus exportaciones. Esto surge de una encuesta realizada por la Cámara Española de Comercio en Argentina. Otro dato saliente del relevamiento es que el 49 por ciento de los 600 empresarios consultados dijo que espera un clima especialmente favorable para el desarrollo de sus negocios el próximo año, mientras que el 42 por ciento dijo que supone que se mantendrá el entorno actual.

"La confianza empresarial tiende a estabilizarse tras los altibajos políticos, sociales y económicos de la crisis", destacó la entidad en las conclusiones del informe. Por otra parte, el trabajo permitió corroborar las "muy favorables" perspectivas de inversión, ya que "casi el 60 por ciento de los empresarios aumentará sus proyectos para el ejercicio 2005, mientras que tan sólo el 7 por ciento de las empresas pronostica disminuir los mismos".

Por último, el 83 por ciento de las empresas que venden al exterior prevé un aumento de sus exportaciones, pronóstico que se basa en "el favorable tipo de cambio, el posible acuerdo de la deuda argentina, el incremento de la capacidad productiva y la mejora de confianza internacional".

Consolidado y afirmado

"La economía argentina está en una etapa de consolidación y de afirmación del crecimiento. Lleva diez trimestres consecutivos de recuperación", afirmó ayer el subsecretario de Programación Económica, Sebastián Katz. El funcionario puntualizó que la economía registra un crecimiento de entre el "21,5 y 22 por ciento" desde comienzos de 2002. También vaticinó que el crecimiento "va a perdurar" y que las proyecciones de "mediano y largo plazo" lo ubican en un promedio del 4 por ciento. "A precios de 1993, la economía está muy cerca de los valores máximos alcanzados antes del inicio de la recesión, en 1998", sostuvo el colaborador de Roberto Lavagna. Según interpretó, "la economía pudo atravesar ese proceso (de depresión) merced a una política macroeconómica muy consistente, que no consistió sólo en garantizar un cambio de precios relativos más acorde con los niveles de productividad". Explicó que ese logro obedeció a la implementación de "una política económica basada en la disciplina fiscal, el sostenimiento de una razonable apertura económica y a una política monetaria muy prudente que acompañó a todo este proceso".

Confusa promoción

La empresa de telefonía móvil CTI modificó los términos de dos promociones en respuesta a la imputación que le realizó la Subsecretaría de Defensa del Consumidor, por considerar que la forma de difusión de los precios y el nivel de prestación de los servicios provocaba confusión en los potenciales compradores. La empresa "ha corregido concretamente en sus anuncios el valor de los equipos que comercializa y ha modificado la promoción de la tecnología GSM en cuanto a su rango de cobertura", indicó la dependencia oficial. La subsecretaría, conducida por Patricia Vaca Narvaja, remarcó que "es obligación de la empresa informar en forma detallada y veraz el alcance y diversas modalidades que hacen a la prestación del servicio". Como en dos de sus promociones no lo había hecho, el organismo le imputó "presuntas infracciones a la Ley de Defensa del Consumidor y de Lealtad Comercial".

Otro turrón en la canasta

Las compras navideñas en supermercados aumentaron dos puntos con respecto a las del año pasado, según un informe de la consultora AC-Nielsen. En algunas categorías, como alimentos, el incremento llegó al 7 por ciento. La consultora indicó que los mejores precios en esos centros de venta para los productos navideños explica el aumento. En otros canales, los precios son en promedio un 10 por ciento más caros.

Kirchner en Santa Cruz

El presidente Néstor Kirchner aterrizó ayer por la tarde en Río Gallegos, donde tiene previsto pasar Navidad con su familia y amigos. Viajó acompañado por su esposa, Cristina Fernández; la ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, y el secretario Legal y Técnico, Carlos Zanini. Fuentes de la gobernación señalaron que es "muy probable" que el Presidente aproveche para hacerse un chequeo médico.

Embargo a María Julia

La ex polifuncionaria María Julia Alsogaray, que hoy pasará su segunda Navidad en prisión, tiene firme desde ayer un embargo por cinco millones de pesos. La Cámara Federal porteña confirmó el embargo en una causa por irregularidades en la firma de acuerdos con la Universidad de Lomas de Zamora durante su gestión como secretaria de Recursos Naturales y en el gobierno de Carlos Menem. La decisión de la Cámara se suma a la detención por enriquecimiento ilícito y a otra veintena de causas en su contra.

Denuncia de Cortina

El escándalo en la interna del Partido Socialista porteño, con denuncias cruzadas de fraude y compra de votos, llegó a la Justicia. El candidato perdedor, Roy Cortina, presentó una denuncia y reclamó la anulación de los comicios. "A más tardar en abril o mayo próximos debería haber nuevas elecciones", dijo Cortina, que fue derrotado ajustadamente por la línea que integran, entre otros, Norberto La Porta, Raúl Puy y Daniel Martini.

El caso Inducuer

La Cámara Federal confirmó el procesamiento de ocho ex directores del Banco Nación por el delito de defraudación a la administración pública y dictó la falta de mérito para el ex jefe de la SIDE Fernando de Santibañes. La maniobra habría consistido en la extensión de una garantía por parte del Nación para la asistencia financiera de la firma Inducuer SA, a pesar que circunstancias hacían desaconsejable el otorgamiento del aval.

Incidentes en Vicente López

La concejala Sonia Martín, del partido Casa Abierta, denunció ayer la decisión del Concejo Deliberante de Vicente López de tratar excepciones que afectarían a los vecinos. "Quieren aprobar de manera irregular la construcción de torres de viviendas y un megaproyecto, con hotel, cines y negocios, frente al puerto", alertó Martín. Ayer, el Concejo no pudo sesionar por los incidentes entre vecinos y asesores del oficialismo.

A los senadores y a los diputados se les acortaron las vacaciones

Luego de una reunión con senadores del PJ, el presidente Kirchner decidió convocar al Congreso a sesiones extraordinarias. Se harían a fin de enero. Hay varios temas económicos en agenda.

Los diputados y senadores nacionales deberán trabajar horas extra durante el receso legislativo. La decisión la tomó el Ejecutivo, que convocó al Congreso a sesiones extraordinarias luego de una reunión que el presidente Néstor Kirchner mantuvo en la Casa Rosada con integrantes de la bancada del PJ en el Senado. Aunque falta definir si se realizarán durante la última semana de enero o la primera de febrero, entre los puntos destacados de la agenda de verano figurarán el tratamiento del proyecto de ley que busca convertir en un impuesto la actual tasa que grava el gasoil, lo que reportaría importantes ingresos extra para el fisco.

El presidente Kirchner recibió por la mañana al titular de la bancada de senadores justicialistas, Miguel Angel Pichetto, y al titular de la Comisión de Presupuesto y Hacienda de la Cámara alta, Jorge Capitanich, con quienes acordó el llamado a extraordinarias. Sólo falta definir la fecha exacta de la convocatoria.

Uno de los temas de trabajo acordados para el verano –según se supo– será la ley sobre el impuesto al gasoil, un deseo del Ministerio de Economía. Este proyecto, que obtuvo media sanción en Diputados, convierte la actual tasa del 18,5 por ciento que grava al gasoil en un impuesto con una alícuota del 20,2 por ciento, y debía discutirse el miércoles 15 de diciembre en la Cámara alta. Pero ese día los empleados legislativos tomaron el Congreso para reclamar un aumento salarial y la agenda parlamentaria tuvo que ser suspendida.

Luego de ese incidente, el Ejecutivo trabajó para que el Senado agregara una última sesión el 20 de diciembre, pero fracasó en el intento por dos motivos: la falta de acuerdo con los bloques y la escasez de pasajes navideños para que los legisladores que ya habían viajado a sus provincias regresaran a Buenos Aires. Luego de esta gestión fallida, desde el Palacio de Hacienda expresaron sus intenciones de que se llamara a sesiones extraordinarias para que los senadores avanzaran sobre ese punto.

Hubo otros proyectos que no llegaron a votarse en ambas cámaras. El Senado deberá discutir el marco regulatorio para el uso de garrafas y de gas líquido de petróleo y para el uso alternativo del gas butano. La agenda podría incluir

> **Intento:** ***El Poder Ejecutivo trabajó para que el Senado agregara una última sesión el 20 de diciembre, pero fracasó en el intento.***

además el tratamiento de la refinanciación de las deudas que arrastran distintos municipios desde la época de la convertibilidad con organismos internacionales.

También está pendiente la designación de Darío Alessandro como embajador argentino en Cuba. El Gobierno envió a la Cámara alta el pliego del ex diputado del Frepaso y actual subsecretario de Política Latinoamericana, quien reemplazará en La Habana a Raúl Taleb, devorado por la crisis que estalló en Cancillería a partir del caso de la médica Hilda Molina.

La agenda parlamentaria incluiría la aprobación del pedido de juicio político contra el ex integrante de la Corte Suprema, Antonio Boggiano, y la designación de Daniel Amorín como juez, que el PJ intentó aprobar sin éxito en dos sesiones.

La Cámara de Diputados, por su parte, debe dar una definición sobre la ley del "donante presunto" y sobre la reglamentación de los decretos de necesidad y urgencia que despertó polémicas entre los bloques y también puertas adentro del PJ.

Durante la reunión que mantuvieron esta mañana, Kirchner y los senadores hicieron además un balance de la gestión 2004. Según expresaron fuentes legislativas, el Presidente expresó su "conformidad" con el trabajo de la Cámara alta, y en especial con la bancada oficialista. En la misma línea, Pichetto ratificó el acompañamiento del bloque del PJ al Gobierno. En su visita a la Casa Rosada, los legisladores mantuvieron además una reunión con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández.

Esta es la segunda convocatoria a extraordinarias del gobierno de Kirchner. Durante el verano pasado, la agenda parlamentaria estuvo cargada e incluyó temas como la derogación de la ley laboral, en medio de las repercusiones que generaron las confesiones del ex secretario parlamentario Mario Pontaquarto sobre las coimas en el Senado.

Gustavo Fazio



La última sesión del Congreso fue maratónica y se votaron más de 200 proyectos.
Los senadores y diputados se habían ilusionado con un verano sin sesiones extraordinarias.

ESPAÑA NO RECIBIO NINGUN PEDIDO POR EL CASO MOLINA

"Dispuestos a colaborar"

El gobierno español anticipó ayer que está dispuesto a colaborar "ante cualquier petición" que le hagan llegar la Argentina o Cuba con respecto al caso de la médica cubana Hilda Molina pero, tal como anticipó ayer *Página/12*, explicó que al momento no recibió ningún pedido. Quien salió a aclarar los tantos fue el vicecanciller español, Bernardino León Gross, quien no por nada ocupa el cargo de secretario de Estado de Exteriores para Iberoamérica.

"Si España pudiese hacer cualquier cosa, como la posibilidad de ofrecer su suelo para que se produzca el encuentro entre Hilda Molina y su hijo, a petición del gobierno cubano o argentino, lo haría. Pero no hemos recibido ninguna petición en ese sentido", puntualizó León Gross.

Hasta ahora, la única posibilidad cierta de un encuentro entre la doctora Molina, su hijo Roberto Quiñones, su esposa y sus nietos es en La Habana, tal como se lo expresó Fidel Castro a Néstor Kirchner en una carta. Desde el comienzo, la posición de Fidel ha sido que Molina, disidente, no puede salir de la isla, aunque aclaró que Quiñones –también cubano– tendría libertad de movimientos en La Habana y que no habría dificultades al momento de su retorno a Buenos Aires.

Con todo, por estos días corrieron versiones que hablaron sobre la posibilidad de que la reunión familiar se concrete en un tercer país, y se mencionó a Venezuela y España como hipótesis más probable. Sin embargo, y pese a que en los albores de la crisis el canciller Rafael Bielsa conversó con su colega español Miguel Angel Moratinos, nunca el gobierno argentino puso en marcha una mediación formal de España.

> **Petición:** ***"Si España pudiese hacer cualquier cosa a petición del gobierno cubano o argentino, lo haría", explicó el vicecanciller español.***

El dato quedó confirmado ayer con las declaraciones de Gross. Con todo, el vicecanciller español apuntó el deseo de su gobierno de colaborar, un hecho que se enmarca en la estrategia dirigida a descongelar las relaciones diplomáticas de la Unión Europea con Cuba. "Lo importante es crear una atmósfera más constructiva, más dialogante entre Cuba y la Unión Europea. Nosotros creemos que eso no sólo es positivo porque va a mejorar las relaciones diplomáticas sino que va a tener un efecto positivo en la evolución de la situación de los derechos humanos y los estándares democráticos en la isla", explicó el funcionario.

Más allá de la buena voluntad expresada ayer por España, el principal obstáculo para el encuentro continúa siendo la negativa de Fidel Castro de permitir salir a Molina de Cuba, contratiempo que se repetiría cualquier otro sea el lugar del mundo donde se programe la reunión. El Gobierno asegura que por estas horas está utilizando vías discretas de negociación para que el entuerto tenga otro final.

Página/12 presenta

Al gran pueblo argentino, ¡pianos!





But not for me (George Gershwin)
The preacher (Horace Silver)
Blue waltz (Bobby Timmons)
Profundamente enamorado -Deeply in love-
Indostan (Wallace Weeks)
In a sentimental mood (Duke Ellington)
Improvisaciones sobre un tema de Ellington
Honeysuckle Rose (Thomas Fat's Waller)
Blue Monk (Thelonious Monk)

Compra opcional $8.
Este domingo con

Página/12

Kirchner y Moyano, otra vez se reunieron para limar asperezas

El conflicto con los recolectores de basura porteños –ahora en una impasse por la conciliación obligatoria– provocó el segundo encuentro entre el camionero y el Presidente. El futuro del salario mínimo.

Por Laura Vales

Por segunda vez en dos días, Hugo Moyano y Néstor Kirchner se reunieron en la Casa Rosada por el conflicto con el gremio de los camioneros. El cotitular de la CGT fue convocado por el Presidente para destrabar la situación abierta con los recolectores de basura porteños, que piden una indemnización porque pasarán a trabajar en otras empresas. La pulseada –que alcanzó un pico cuando los camioneros tiraron toneladas de basura frente a la sede del gobierno porteño– ha tensado la relación entre Kirchner y Moyano, ya en una zona de turbulencia por la posibilidad de que el Ministerio de Trabajo le otorgue la personería gremial a la CTA.

Una alta fuente de Gobierno aseguró que "se está cerca de encontrar una solución definitiva" al problema de la basura, un tema que pone en juego una cantidad de dinero considerable (ya que el pedido de indemnización abarca a 3500 empleados) y que sentará antecedentes para futuros cambios de concesión en otros servicios.

En la reunión participaron el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y el ministro de Planificación Federal, Julio De Vido. "El Gobierno y el Sindicato de los Camioneros están haciendo todas las negociaciones que consideran necesarias para superar el conflicto", dijo la fuente consultada, tras señalar que el Presidente quiere tener una solución para el martes próximo.

Moyano se retiró del lugar sin hacer declaraciones a la prensa, pero sus colaboradores se esforzaron por bajarles el tono a los desencuentros con Kirchner. "La relación es inmejorable", dijeron. Como prueba, argumentaron que el sindicalista volvió a la tarde a la Casa Rosada, esta vez para hacer un brindis organizado por De Vido.

En la CGT había un clima de distensión. Allí aseguran que no habrá personería gremial para la CTA en el corto plazo, una posibilidad que había puesto en pie de guerra al consejo directivo cegetista.

Por la noche, la cúpula de la central sindical recibió dos buenas noticias. Voceros del Gobierno ratificaron que el Ejecutivo analiza la posibilidad de aumentar el salario mínimo vital y móvil para ponerlo en los próximos seis meses por encima de la línea de pobreza, fijada en 735 pesos mensuales. El objetivo oficial es sumar al salario básico, en la actualidad de 450 pesos, los 100 pesos que se entregarán desde el mes próximo, monto que se agregará a los 50 pesos no remunerativos que ya se perciben. De esta manera el ingreso mínimo quedará en 600 pesos.

> **Mínimo:** *Voceros del Gobierno admitieron que está en estudio un aumento progresivo del salario mínimo vital y móvil en los próximos seis meses.*

"Uno aplaude cuando en un país se elevan la jubilación mínima y los salarios y se hace justicia con los más débiles, que le hace muy bien al mercado interno. Vamos en la dirección correcta pero hay que seguir", señaló el abogado de la CGT, Héctor Recalde.

El Consejo del Salario está sesionando en comisiones para discutir productividad, empleo, y formación y capacitación, pero la Confederación General del Trabajo había planteado que se convocara a un nuevo plenario para evaluar reajustes en el salario mínimo.

El miércoles, en su brindis de fin de año con Kirchner, el triunvirato que conduce la central sindical había propuesto por otra parte formar equipos que visiten las empresas para detectar el trabajo en negro. La idea de formar grupos con técnicos de trabajo y representantes gremiales es otra de las iniciativas en estudio para el año que viene.

Bernardino Avila



El presidente Néstor Kirchner y el cosecretario de la CGT, el camionero Hugo Moyano.
"La relación es inmejorable", repetían los voceros cegetistas para conjurar toda polémica.

ASOCIACION MADRES DE PLAZA DE MAYO

Ayuno por el desprocesamiento

Las Madres de Plaza de Mayo, con Hebe de Bonafini a la cabeza, se sumaron a la demanda por "la liberación de todos los presos políticos" y el "desprocesamiento de más de 4 mil luchadores sociales" y realizaron un ayuno de doce horas. Así coincidieron con el acampe piquetero instalado en Plaza de Mayo bajo la consigna "Por una Navidad sin presos políticos", al que se incorporó un grupo de piqueteros que previamente manifestó frente a los tribunales federales de Retiro en reclamo del fin de la "persecución" a un militante de Quebracho.

El ayuno de las Madres comenzó a las 8 y terminó a las 20. Lo cumplieron Bonafini y otras nueve integrantes de la asociación al lado de la Pirámide de Mayo.

"Es por la liberación de todos los presos políticos y por las casi 5 mil personas que están procesadas por cortar rutas, pedir trabajo y tomar edificios y fábricas", explicó Bonafini sobre los motivos del ayuno. También remarcó que "muchos se quejan de que todas esas son acciones que implican violencia, pero, ¿el hambre no es violencia? ¿No tener trabajo no es violencia?"

En la misma Plaza de Mayo, grupos piqueteros opositores al Gobierno se encuentran realizando un acampe desde el lunes en demanda de lo mismo que reclamaron las Madres. Las carpas fueron instaladas durante el acto por el aniversario de la jornada del 20 de diciembre de 2001 y permanecerán hasta mañana a la tarde. La consigna de la protesta es "Por una Navidad sin presos políticos".

La misma demanda llevó a los tribunales de Comodoro Py a un centenar de militantes de Quebracho y de la Corriente de Trabajadores Desocupados (CTD) Aníbal Verón, quienes después se quedaron en Plaza de Mayo. Los manifestantes reclamaron, además, "que termine la persecución contra Fernando Esteche". Se trata de un referente de Quebracho, prófugo de la Justicia en la causa que investiga los incidentes ocurridos el 1º de septiembre pasado frente al Ministerio de Economía, en ocasión de la visita del titular del Fondo Monetario Internacional (FMI), Rodrigo Rato. En su paso por los tribunales, los piqueteros entregaron un petitorio dirigido a la Cámara de Apelaciones en el que solicitaron que sea revocada la orden de captura contra Esteche.

Ana D'Angelo



Hebe de Bonafini ayunó durante doce horas junto a otras Madres.
Grupos piqueteros pasarán la Navidad en la Plaza de Mayo.

DE MALHUMOR, EL EX PRESIDENTE CASI NO SE HIZO VER

Solo, como Menem en La Rioja

Sin dirigentes de peso que lo acompañen, Menem dedicó su primer día en la Argentina a jugar al golf. Hoy llegan Bolocco y Máximo.

Por Luis Bruschtein
Desde La Rioja

"Menem se encaminó anoche para transformarse en jefe de la oposición", tituló ayer el diario menemista *El Independiente*, de La Rioja, en el artículo que da cuenta del retorno del ex presidente a la Argentina. Pero ayer, el día siguiente del retorno, tras la gran caravana de recepción y el acto regular en el centro de la ciudad, la rutina de Carlos Menem estaba más cerca de la soledad y el malhumor que del hipotético y disputado liderazgo de las fuerzas de centroderecha. Empecinado, en la única entrevista que concedió, el ex presidente no descartó presentarse como candidato a senador en las elecciones del año próximo.

Cuando Menem se instaló en Chile hace sólo nueve meses era todavía el caudillo de centroderecha que más votos había obtenido en la elección presidencial, e incluso se había consagrado como el ganador de la primera vuelta, con un considerable caudal electoral. Pero en estos nueve meses pareciera que ese capital político se hubiera esfumado. Ricardo López Murphy, que en la elección presidencial obtuvo muchos menos votos que Menem, se permitió desairarlo en público y desechar una oferta de alianza sugerida por el ex presidente. Lejos de estar pendientes de su retorno, el gobernador de Neuquén, Jorge Sobisch, lanzaba su propia candidatura y Mauricio Macri o el mismo Adolfo Rodríguez Saá no se dieron por aludidos.

Humor: ***En el entorno de Menem se comentó que la cobertura de los medios nacionales que se publicó ayer sobre su retorno lo había puesto de pésimo humor.***

Los viejos figurones del entorno menemista tampoco se hicieron ver demasiado. Algunos decían que por una decisión del mismo Menem y otros simplemente porque cada quien había tomado su camino. El polémico Ramón Hernández, su ex secretario personal, rondó el palco del acto tratando de no ser muy visible, pero ayer acompañó al ex presidente en su juego de golf, que se extendió durante toda la mañana y parte de la tarde.

Lo cierto es que mucha gente que participó en la caravana no asistió al acto de la noche del miércoles. Eduardo Menem calculó la cantidad de asistentes en diez mil personas, pero difícilmente pasaran de los cinco mil, que si bien no es una mala cifra para La Rioja, tampoco alcanza para sostener la imagen de un retorno con gloria. Menem lucía muy cansado por el viaje y malhumorado, pero cambió automáticamente cuando comenzó su discurso con gran energía y la garra de un político veterano.

Tras el acto, el ex presidente asistió a una cena con cerca de 200 personas en una parrilla de La Quebrada. No parecía un acto para recibirlo, sino una retribución a su hermano Eduardo, ya que la mayoría de los asistentes eran punteros de ese sector del justicialismo riojano, dispuestos a pagar los 20 pesos del cubierto para compartir la cena con el caudillo centroderechista. Ya entrada la madrugada, Menem se reunió con un grupo de amigos cercanos entre los que se encontraban su hermano Eduardo y el empresario Tico Naz, en cuya casa pasó la noche.

Un poco a desgano y con evidentes signos de cansancio, en la cena accedió a intercambiar algunas frases con los periodistas. Insistió en que regresaba sin rencores y dispuesto a hacer una oposición constructiva. Cuando le preguntaron si le dolía la ausencia del gobernador Angel Maza, respondió que éste estaba obligado a una doble fidelidad: "Ser fiel a los amigos y los afectos y al mismo tiempo ser fiel a las necesidades del pueblo riojano". De todos modos expresó su seguridad de que "la próxima vez", Maza estará presente.

Su retiro en la casa de Tico Naz confundió a muchos periodistas, ya que la agenda indicaba que pernoctaría en su casa de Anillaco, La Rosadita, y muchos partieron ayer temprano a esa localidad, a cien kilómetros de la capital riojana. Sin embargo, Menem permaneció en La Rioja y avanzada la mañana se dirigió al club de golf. Se había hablado de la posibilidad concreta de que convocara a una conferencia de prensa en Anillaco, pero la posibilidad se diluyó. Era evidente que Menem no estaba dispuesto a confrontar con la prensa. En su entorno se comentó que la cobertura de los medios nacionales que se publicó ayer sobre su retorno lo había puesto de pésimo humor. Algo así debió pasar porque al contrario de la buena disposición que tuvo tradicionalmente con la prensa, ayer evitó hacer declaraciones a la guardia periodística que se instaló fuera del club de golf durante varias horas bajo un sol demoledor y 38 grados de temperatura. En un momento mandó a uno de los ordenanzas para que recogiera una lista de medios y periodistas. La lista se hizo, pero evidentemente a Menem no le gustó o no estaba de humor porque la reunión con la prensa no se hizo y solo atendió a un medio televisivo, al que le adelantó su posible candidatura a senador.

Eduardo Menem, Ramón Hernández y Tico Naz jugaron golf con él. No hubo políticos ni rebotes importantes de su vuelta. Pero en su entorno no trataron de disimular esta situación haciendo correr versiones. Una de ellas aseguraba que Maza estaba jugando golf con él. Otra aseguraba que Sobisch estaba viajando para verlo. Pero ni Maza ni Sobisch. El caudillo riojano deberá remontar una cuesta mucho más difícil de la que pensaba, pero se equivocan quienes piensen que se dará por vencido y efectivamente en su discurso del miércoles demostró que está dispuesto a dar batalla. Por lo pronto, hoy arribarán a La Rioja su esposa Cecilia Bolocco y su hijo Maxi, con quienes se dispone a pasar las navidades en Anillaco.

Télam



Carlos Menem dedicó su primer día en La Rioja al golf.
Mientras jugaba, hacía cerca de 40 grados de temperatura.

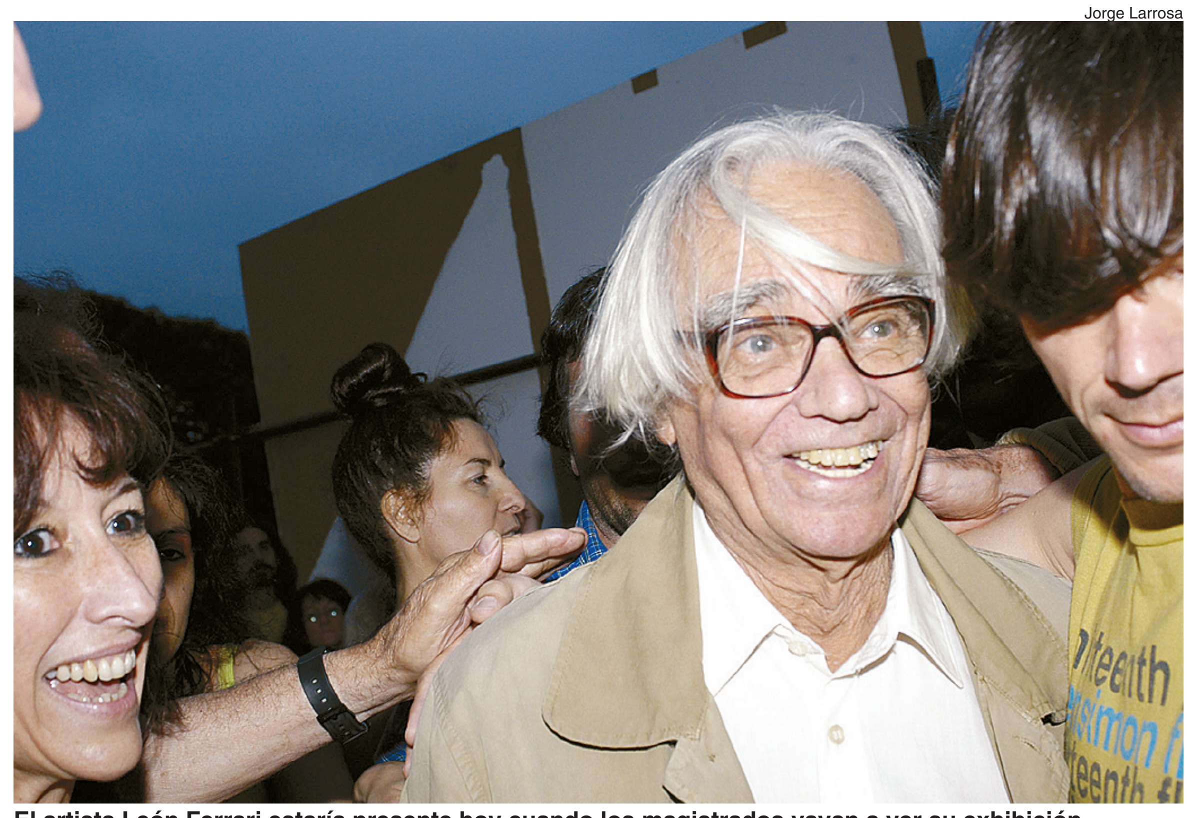
KOHAN

Carlos Menem no estará solo cuando deba ir a declarar a Tribunales. Ayer, el juez federal Claudio Bonadío citó a declaración indagatoria a Alberto Kohan para el 11 de febrero en la causa en la que se lo acusa de irregularidades en las compras y contrataciones realizadas por la Casa Militar mientras se desempeñó en la Secretaría General de la Presidencia. La declaración de Kohan había sido solicitada en octubre pasado por el fiscal Gerardo Pollicita, dado que se habían detectado sobreprecios de hasta el 113 por ciento, existencia de empresas fantasma, facturación ilegítima y contrataciones direccionadas en el ámbito de la Casa Rosada. En aquel momento, Kohan respondió irónicamente diciendo que el peor error de su gestión había sido no averiguar el precio del yogur.



Son los camaristas que tienen que resolver si mantienen o revocan la decisión de cerrar la exposición. La realizarán hoy, lo que indica que tienen intención de no demorar su fallo. Por qué deberían (o no) ver la obra para definir un caso de libertad de expresión.

Jorge Larrosa



El artista León Ferrari estaría presente hoy cuando los magistrados vayan a ver su exhibición.
La muestra fue clausurada a pedido de la agrupación Cristo Sacerdote, que responde al arzobispo Bergoglio.

Una visita privada de dos jueces a la retrospectiva de León Ferrari

Por Raúl Kollmann

Los dos jueces que integran la Sala I de la Cámara en lo Contencioso Administrativo, Carlos Balbín y Esteban Centanaro, realizarán hoy a las 15 una inspección ocular de la clausurada muestra del plástico León Ferrari. La noticia tiene una connotación positiva y otra llamativa. La positiva es que los magistrados están acelerando los tiempos lo máximo posible, ya que resolvieron ver las obras de inmediato, aunque fuera en un día inhábil como hoy. El aspecto llamativo es que con la inspección podrían estar dando a entender que necesitan ver las obras para decidir, cuando en realidad se trata de una cuestión de libertad de expresión. León Ferrari es un artista reconocido internacionalmente, las obras ya fueron expuestas en museos del mundo entero, y –según manifiestan quienes se oponen a la clausura– lo que a un juez podría parecerle una obra no debería determinar si la muestra puede ser vista o no por el público que libremente decide entrar al Centro Recoleta. Otros creen que los jueces tienen que hacerse presentes para ver, por ejemplo, si el lugar es cerrado, cómo es la advertencia al público sobre las imágenes sensibles al espíritu religioso y cómo funciona la exposición, de manera que el ciudadano tenga elementos como para decidir si entra o no a la muestra.

Tal como adelantó en exclusiva **Página/12**, la causa por la retrospectiva de León Ferrari tomó un ritmo inesperado. La jueza Elena Liberatori, que ordenó el cierre provisional, entendió al menos que esa medida equivaldría casi a una clausura definitiva si las idas y vueltas del expediente se demoraban hasta enero e incluso febrero, fecha prevista para el cierre de la exposición. La magistrada, entonces, dio curso rápidamente a la apelación y desde ayer el expediente está en la Sala I de la Cámara. También los camaristas evidenciaron una actitud activa e inusualmente positiva, ya que muchos magistrados dejan correr los tiempos en las causas consideradas más calientes. Al parecer, los jueces entienden que cada día que pasa es un día de virtual sanción contra el artista y el público que quiere ver las obras, por lo que aparentemente no dilatarán mucho la resolución, ya sea levantando la clausura o confirmándola.

Todo indica que hoy, en el momento de la visita, estarán presentes los representantes del gobierno de la ciudad, la procuradora Alejandra Tadei, las autoridades del Centro Cultural Recoleta y, posiblemente, el propio artista, junto a sus abogados, Pablo Jacoby y Pablo Slominsqui. El interrogante es por qué los jueces quieren ver la obra. Para algunos, la decisión debería tomarse sin evaluar la producción del artista, justamente porque se trata de obra artística y, como se señala en el recurso presentado por Tadei, la Constitución porteña prohíbe toda censura. Para otros, en cambio, los magistrados tienen que ir a la muestra, ver si "viola la intimidad de las personas", como sostuvo Liberatori, y cómo es toda la organización destinada a que quien entra sepa qué es lo que verá.

> **Camaristas:** ***Podrían estar dando a entender que necesitan ver las obras para decidir, cuando en realidad se trata de una cuestión de libertad de expresión.***

En realidad, los camaristas tienen 15 días hábiles a partir de ayer para tomar su decisión. Si resolvieron hacer la visita personal hoy, en un día inhábil, significa que están dispuestos a pronunciarse mucho antes de que se venza el plazo, a mediados de enero.

La muestra está clausurada por pedido de la agrupación Cristo Sacerdote, que responde directamente al arzobispo de Buenos Aires, Jorge Bergoglio. Liberatori consideró que viola la intimidad de las personas por –según afirmó en el fallo– herir los sentimientos religiosos de la mayoría católica del país. Curiosamente, la magistrada dejó en claro en su resolución que las obras pueden ser exhibidas en lugares privados, pero no en un lugar público como el Centro Recoleta. Por su parte, la procuradora Tadei argumentó que la ciudad tomó la decisión de hacer una retrospectiva de un artista reconocido a nivel internacional y que de ninguna manera podía señalarle a Ferrari cuáles obras podía exponer y cuáles no. "Toda censura es una violación al interés público –señala el escrito de Tadei–. Y no se circunscribe a las ideas que son favorablemente recibidas, sino también para aquellas que chocan, inquietan u ofenden al Estado o a una fracción de la sociedad. Tales son las demandas del pluralismo, la tolerancia y el espíritu de apertura, sin las cuales no existe una sociedad democrática."

CARTA DE
La

Por Mariano Blejman

La carta es escueta, concisa y está escrita a mano. Aunque la chorrera de firmas de funcionarios de Cultura de casi todo el país le da la fuerza suficiente como para convertirse en una solicitada de fuerte impacto por la situación de la censura judicial que sufre la muestra de León Ferrari en el Centro Cultural Recoleta. El mensaje de apoyo está dirigido al secretario de Cultura porteño, Gustavo López, denunciado por "blasfemo" por grupos ultracatólicos. La carta dice: "Los abajo firmantes nos solidarizamos con Ud., expresando nuestro total repudio a todo tipo de censura a la libertad de expresión. Rogamos haga extensivo nuestro sentir al consagrado artista plástico León Ferrari". Lleva la firma de unos 12 secretarios de Cultura de las provincias y de unas diez autoridades de instituciones nacionales ligadas al arte. El motivo es la censura impuesta por la jueza Elena Liberatori a la retrospectiva de Ferrari que hasta el 17 de diciembre pasado fue vista por unas 30 mil personas en el Recoleta.

La carta se firmó el miércoles, en una reunión convocada por el politólogo José Nun, flamante secretario de Cultura de la Nación, quien fue uno de los primeros en poner el gancho. También firmó Julio Baccaro, director del Teatro Nacional Cervantes; Cristina Alvarez Rodríguez del Instituto Cultural Buenos Aires; María Valeria Ceroy, subgerente de la Acción Federal del Incaa; Eva Halac, subdirectora del Teatro Nacional Cervantes; Fabio Alvarez, de las salas nacionales de estudio y formación, José María Paglantonir y Ana Rovira de la Subsecretaría de Cultura de la Nación; Lilia Risso, de Cultura de Nación; Claudio Pérez de Acción Federal y Rolando Goldman de la Dirección Nacional de Artes.

Goldman explicó ayer a **Página/12** que en la reunión presidida por Nun, con todos los secretarios de Cultura del país presentes, propuso "hacer una declaración repudiando la censura y en solidaridad con Ferrari y con Gus-

OPINION

Por León Ferrari

Una respuesta

Dado que entre sus funciones apareció la de administrar los pedidos de disculpas de supuestos agraviantes a agraviados, ¿no le parece que como defensora del Pueblo, o de una parte del pueblo, debiera también ocuparse de la otra parte y pedirle a la jueza que se disculpe por impedirle ver, juzgar, aceptar o rechazar las obras que usted y la jueza pudieron ver, es decir que se disculpe por impedir ver arte o lo que sea, sin juezas, sin tutores ni defensoras del pueblo entremedio?

Por si usted defiende a otras comunidades, además de la que incluye a los feligreses que perturbaron la muestra (pasan muchas cosas en esta ciudad, ¿hay otros casos en los que esa Defensoría haya gestionado pedidos de disculpas?), le informo que en las iglesias se lee y comenta pasajes del Nuevo Testamento, que reiteran, 40 años después de la Declaración conciliar *Nostra aetate* –donde, corrigiendo el argumento central de la discriminación a los judíos, se afirma que no es cierto que los judíos de entonces y los que vivieron en los dos milenios de la era cristiana, sean responsables de la muerte de Jesús– la acusación de deicidio que aquella Declaración rechaza. En el Calendario Litúrgico para el 2004 se establece que en Pascua debe comentarse seis de los versículos que originaron esa acusación. En la última Pascua, según el Calendario Litúrgico del 2004, se leyó y comentó los siguientes versículos:

Lunes 12 de abril: Hch 2,23 (Pedro): "Israelitas, escuchad: A Jesús de Nazaret (...) lo matasteis, crucificándolo por manos de los inicuos"...

Martes 13: Hch 2,36 (Pedro): "A este Jesús a quien vosotros habéis crucificado".

Jueves 15: Hch 3,13-15 (Pedro): "El Dios de Abraham, y de Isaac, y

LOS SECRETARIOS DE CULTURA DEL PAIS CONTRA LA CENSURA

blasfemia cruzó la General Paz

Funcionarios de las provincias y de instituciones nacionales ligadas al arte se solidarizaron con Gustavo López, secretario de Cultura porteño, y con el artista plástico León Ferrari. Expresaron un "total repudio a todo tipo de censura a la libertad de expresión".

Jorge Larrosa



El mensaje de apoyo federal está dirigido al secretario de Cultura porteño, Gustavo López.
Se firmó el miércoles en una reunión convocada por el secretario de Cultura de la Nación, José Nun.

tavo López, que en este momento está siendo puesto en la mira por los retrógrados". "Tuvo buena acogida en general, en casi todos los representantes de las provincias que estaban. Pero no se sometió a votación. Quedó como algo que podían firmar los que quisieran", contó Goldman.

Entre los subsecretarios de Cultura de las provincias estaba Juan Cruz Guillén de la intervenida provincia Santiago del Estero, Antonio Alfredo Jara de Formosa, Raúl Bertone de Santa Fe, Gabriela Pedruli, Agencia de Cultura de La Rioja, Marilin Cristofan del Chaco, Jorge Fiori de Chubut, Marcelo Lacerna de Mendoza, Isaac Sevi de Misiones, María Paula Fiorito de Tierra del Fuego, Eduardo Peñafort de San Juan, Mauricio Guzmán de Tucumán y Pedro Delhuye de La Plata. La ausencia del representante de Córdoba, según explicó Goldman, se debe a que el funcionario se retiró antes de la reunión. El intendente de la ciudad de Córdoba, Luis Juez, destituyó al director de Cultura, Luis Gregoratti, y al subsecretario del área, Miguel Cabrera, por pedido de grupos ultracatólicos con motivo de una muestra supuestamente polémica en el Cabildo cordobés.

Goldman opinó que "firmar esta declaración es lo mínimo que podíamos hacer. Hay que estar alerta ante avances como éstos, que implican intentos de censura. Quisimos, por un lado repudiar a la censura, y por el otro expresar nuestra solidaridad con el responsable máximo del área de Cultura de la ciudad, por haber abierto un espacio público para esta muestra y por sostenerlo aun frente a las críticas que ha recibido".

Marcelo Lacerna, de Cultura de Mendoza, contó a este diario que se trataba de "un apoyo general contra la censura, a favor de la libertad de expresión. Nos solidarizamos con López por tener estas premisas de libertad de expresión y que está en una situación complicada. Ha sido una declaración como colegas de trabajo. Es a título personal como funcionario", aclaró por las dudas. El subsecretario de Cultura de esa provincia contó que "por el momento hemos tenido una convivencia pacífica entre la Iglesia y el arte". Esta no es la única movida política que se está cocinando a favor de Ferrari. El martes 28 –Día de los Inocentes– a las 11 de la mañana habrá una manifestación de los artistas plásticos frente a los tribunales porteños (Avenida de Mayo al 700) en repudio a la censura.

Producción: Karina Micheletto.

La DAIA y la censura

La decisión de la Justicia de clausurar la exposición de León Ferrari en el Centro Cultural Recoleta "afecta principios básicos consagrados en la Constitución", manifestó la DAIA a través de un comunicado. El organismo señaló que la muestra causó "un fuerte rechazo de sectores católicos que se sintieron ofendidos por su contenido (...) una reacción perfectamente entendible y legítima, ya que la misma incluía obras que, desde la perspectiva del catolicismo, pueden considerarse irrespetuosas o sacrílegas. En este sentido quienes tengan ese punto de vista pueden condenar y recomendar no asistir a la muestra".

La semana pasada, la DAIA condenó expresiones de Ferrari en las que el artista dijo que la Iglesia mantenía actitudes antisemitas. Pero ahora, la DAIA precisó que "la Constitución establece la libertad de expresión en materia artística, religiosa e ideológica y el Estado debería garantizar el ejercicio de esa libertad, aun cuando sea considerada inadecuada u ofensiva para algún sector". Según la institución, "la decisión judicial ha cercenado ese derecho y ha privado a una parte de la ciudadanía la posibilidad de acceder a la muestra y formarse su propio criterio sobre la misma, y ha sentado un precedente de censura dañino para la vida democrática".

para Alicia Pierini

de Jacob, el Dios de nuestros padres ha glorificado a su Hijo Jesús, el cual vosotros entregasteis y negasteis delante de Pilato, cuando éste había resuelto ponerle en libertad. Mas vosotros al Santo y al Justo negasteis, y pedisteis que os diesen un homicida; y matasteis al Autor de la vida..."

Lunes 19: Hch 4,27: "Porque verdaderamente se juntaron en esta ciudad contra tu santo Hijo Jesús, al cual ungiste, Herodes y Poncio Pilato, con los gentiles y los pueblos de Israel".

Jueves 22: Hch 5,30 (Pedro): "El Dios de nuestros padres levantó a Jesús, a quien vosotros matasteis colgándolo de un madero".

Jueves 6 de mayo: Hch 13,27 (Pablo): "Porque los moradores de Jerusalén y sus príncipes no le reconocieron y, al condenarle, se cumplieron las palabras de los profetas que se leen cada sábado; pues, sin haber hallado causa alguna de muerte, pidieron a Pilato que le hiciese morir. Y así cumplieron todo lo escrito acerca de El".

Pierini: ¿Cómo califica esta actividad en las iglesias? ¿Usted cree que puede ser considerada agraviante para la comunidad judía? El Calendario mencionado ha sido publicado por la Conferencia Episcopal Argentina. ¿Usted cree que sería oportuno que usted le pida al presidente de ese organismo, cardenal Jorge Bergoglio, un desagravio público ante aquella comunidad? ¿O pedirle que, ya que no parece posible eliminar del Nuevo Testamento esas ideas, la Iglesia debiera abstenerse de repetirlas o, por lo menos, invitarla a que no las incluya en el Calendario?

(La defensora del Pueblo de la ciudad de Buenos Aires, Alicia Pierini, reclamó que el gobierno porteño hiciera un desagravio a la comunidad cristiana por haber exhibido la muestra de Ferrari.)

Jorge Larrosa





Los familiares de Walter Bulacio lucharon por la reapertura.
El crimen sucedió hace catorce años, a la salida de un recital.

La Corte Suprema ordenó reabrir el caso Bulacio

Lo hizo al acatar una sentencia de la Corte Interamericana de Derechos Humanos. Indicó al Consejo de la Magistratura que analice la actuación de los jueces que declararon prescripta la causa.

Por Irina Hauser

La Justicia tendrá que reabrir la investigación por la muerte de Walter Bulacio, ocurrida hace casi 14 años, después que lo detuvo ilegalmente la policía en la puerta de un recital. Así lo dispuso la Corte Suprema, al acatar una sentencia de la Corte Interamericana de Derechos Humanos, que advirtió que la causa penal debe continuar hasta lograr el total esclarecimiento del caso y la sanción de los responsables. El fallo, además, instruye al Consejo de la Magistratura para que analice la conducta de los jueces que actuaron en el expediente y que lo habían declarado prescripto.

La resolución fue firmada por la Corte en su último plenario del año, el primero al que asistió su nuevo integrante, Ricardo Lorenzetti, que se limitó a observar. Los supremos reconocieron por unanimidad que el fallo del tribunal internacional "resulta de cumplimiento obligatorio". Sin embargo, presentaron cinco votos por separado con argumentos diferenciados. El tema llevaba dos años dando vueltas por los despachos de cortesanos y si ahora los jueces pusieron el pie en el acelerador fue por una razón puntual: a principios de este mes la Corte Interamericana intimó al Estado argentino a que "a más tardar el 31 de enero de 2005" presente un informe de todo lo que hizo para acatar sus directivas.

La pesquisa sobre la muerte de Bulacio está, en los hechos, paralizada desde 1996. En noviembre de 2002 la Sala VI de la Cámara del Crimen la dio por finalizada formalmente alegando la prescripción, como lo había hecho la jueza de primera instancia. Aquella resolución implicó el sobreseimiento del único imputado, el ex comisario Miguel Angel Espósito, que era jefe de la comisaría 35ª, donde fue llevado Bulacio luego de una violenta razzia entre quienes acudían a un recital de los Redonditos de Ricota en el estadio Obras Sanitarias. Ni su familia ni el juez de menores fueron notificados de la detención. El chico murió a los pocos días.

El 18 de septiembre de 2003 la Corte Interamericana condenó a la Argentina a reabrir la investigación y adecuar su legislación para impedir el accionar arbitrario de las fuerzas de seguridad. Lo hizo en función de una demanda del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) y la Coordinadora contra la Represión Policial (Correpi). La sentencia internacional remarcaba que la dilación del proceso sin que nadie fuera responsabilizado frustraba el derecho "a saber la verdad" y consagraba una situación "de impunidad". "Son inadmisibles –decía– las disposiciones de prescripción o cualquier obstáculo de derecho interno mediante el cual se pretenda impedir la investigación y sanción de los responsables de las violaciones de derechos humanos."

La Corte Suprema tenía pendiente expedirse sobre los reclamos planteados por el fiscal de Cámara y por la familia Bulacio. Ayer lo hizo en base a algunos de los parámetros fijados por la Corte Interamericana. El voto que encabezó el fallo, que pertenece a Enrique Petracchi y Raúl Zaffaroni, dice que avalar la prescripción "sería lesivo del derecho de las víctimas a la protección judicial" y "daría origen a la responsabilidad internacional del Estado argentino". Sin embargo, incluye una discrepancia: señala que hacer recaer en el imputado –Espósito en este caso– los efectos de la demora del juicio "produce una restricción al derecho de defensa". Responsabiliza, en cambio, a los órganos estatales.

Carlos Fayt coincide en parte: para él, el fallo internacional es vinculante pero no puede interferir en procesos penales locales si eso implica cercenar derechos al acusado. A la vez, sostiene que la Cámara de Apelaciones no fundó debidamente la declaración de prescripción del caso. Lo mismo marcan Augusto Belluscio y Juan Carlos Maqueda. Antonio Boggiano también reclama un nuevo pronunciamiento haciendo hincapié en que respete "el deber jurídico de investigar" como forma de reparación. Elena Highton de Nolasco ciñó su voto a acatar a la Corte Interamericana.

Así las cosas, la causa deberá volver a los tribunales inferiores para ser profundizada. El Consejo de la Magistratura, según dispuso el alto tribunal, debería investigar la actuación de la jueza Alicia Iermini y de los integrantes de la Sala VI de la Cámara Criminal.

"Es importante que la Corte haya considerado la obligatoriedad del fallo internacional, que haya advertido la violación del debido proceso en el caso Bulacio, que reconozca la violación de los derechos humanos y la responsabilidad de los tribunales que permitieron la impunidad", evaluó Andrea Pochak, del CELS. Más crítica, María del Carmen Verdú, de Correpi, dijo que "está muy bien el rechazo de la prescripción, pero el fallo sólo cumple parcialmente con la Corte Interamericana: no reconoce la existencia de un crimen de lesa humanidad ni repone a la familia Bulacio como querellante". "Sigue habiendo una decisión política de incumplir con los asuntos más sensibles –alertó– y está pendiente la reforma legal que limite las facultades policiales para hacer detenciones arbitrarias mediante averiguación de antecedentes, razzias y contravenciones."

Fallos de fin de año

La parva de resoluciones firmadas por la Corte Suprema en su última reunión plenaria del año incluyó:

◆ Un reconocimiento a la independencia de acción de los fiscales. El tribunal firmó un fallo que les confiere la facultad exclusiva de desistir de una investigación. Declaró la inconstitucionalidad de un artículo del Código Procesal Penal que permitía que esa decisión fuera revisada por tribunales superiores. Esa norma, señalaron los jueces, "desconocía la autonomía funcional del Ministerio Público penal como órgano requiriente y titular de la acción penal pública".

◆ Una mala noticia para el gobernador de Misiones, Carlos Rovira. La Corte dispuso, como ya la había hecho la Cámara Electoral, la suspensión de las elecciones de legisladores provinciales y nacionales que el mandatario provincial –un aliado del kirchnerismo– había convocado por adelantado para el 30 de enero de 2005, once meses antes del vencimiento de los mandatos, que caerán recién en diciembre.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar



Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.



ANUARIO4

384 páginas con toda la política, economía y cultura del año en la mirada de los periodistas y columnistas de Página/12

Escriben:

Eduardo Aliverti
Osvaldo Bayer
Angel Berlanga
Horacio Bernades
Mariano Blejman
Juan Ignacio Boido
Miguel Bonasso
Luis Bruschtein
Cledis Candelaresi
Mariana Carbajal
Horacio Cecchi
Fernando Cibeira
Roberto "Tito" Cossa
David Cufré
Alejandra Dandan
Adrián De Benedictis
Raúl Dellatorre
Marta Dillon
Ariel Dorfman
Eduardo Fabregat
Eduardo Febbro
José Pablo Feinmann
Andrea Ferrari
Lilia Ferreyra
Sebastián Fest
Rodrigo Fresán
Silvina Friera
Eduardo Galeano
Juan Gelman
Mempo Giardinelli
María Esther Gilio
Victoria Ginzberg
Julián Gorodischer
Martín Granovsky
Ariel Greco
Irina Hauser
Sergio Kiernan
Raúl Kollmann
Pedro Lipcovich
Javier Lorca
Adriana Meyer
Karina Micheletto
Leonardo Moledo
Luciano Monteagudo
Maximiliano Montenegro
Sergio Moreno
José Natanson
Julio Nudler
José Nun
Juan José Panno
José María Pasquini Durán
Esteban Pintos
Martín Piqué
Emanuel Respighi
Carlos Rodríguez
Santiago Rodríguez
Sandra Russo
José Saramago
Juan Sasturain
Claudio Scaletta
Diego Schurman
Hugo Soriani
Eduardo Tagliaferro
Ernesto Tiffenberg
Washington Uranga
Claudio Uriarte
Laura Vales
Nora Veiras
Horacio Verbitsky
Susana Viau
Eduardo Videla
Pablo Vignone
Mario Wainfeld
Felipe Yapur
Alfredo Zaiat
Claudio Zlotnik
Marcelo Zlotogwiazda





Edición limitada.
Reserve su ejemplar
Compra opcional $ 15.



Página/12

BECAS

El Ministerio de Educación abrió la convocatoria del Programa Nacional de Becas Universitarias para estudiantes argentinos, menores de 30, que cursen una carrera de grado en universidades nacionales, con promedio de 7 o más, y cuyo grupo familiar posea un ingreso mensual igual o inferior a mil pesos. Los interesados podrán inscribirse del 17 de enero al 4 de marzo. Además, el ministerio otorga mil becas para alumnos que cursen carreras vinculadas con áreas prioritarias para el desarrollo nacional. Informes: *www.ses.me.gov.ar/pnbu*

EL DATO

Concurso de monografías

La Dirección de Derechos Humanos de la UNLP lanzó el décimo Concurso Nacional de Monografías sobre Derechos Humanos, cuyo premio consiste en la admisión académica y el acceso a una beca completa para participar del Curso Interdisciplinario en Derechos Humanos organizado por el IIDH, que se dará en Costa Rica en julio próximo. El concurso está abierto a estudiantes, docentes e investigadores de universidades argentinas. El plazo para presentar trabajos vence el 11 de marzo, a las 18. Inscripción e informes: *ddhh@isis.unlp.edu.ar*

Cada vez menos profesores para atender a cada vez más alumnos

Los nuevos datos oficiales muestran que en una década aumentó un 89 por ciento el número de alumnos. El de docentes, un 35.

Por Javier Lorca

La cantidad de estudiantes universitarios en la Argentina prácticamente se duplicó en la última década. Y casi al mismo ritmo aumentó también el número de graduados. Pero la cantidad de docentes siguió de lejos a esa expansión: en las universidades públicas apenas aumentó un 35 por ciento, frente al 89 por ciento de incremento registrado entre los alumnos. Sin contar que el mayor crecimiento absoluto de cargos docentes continuó concentrándose en las dedicaciones simples, es decir, en las de quienes dedican menos tiempo a la enseñanza. "Al haber menos disponibilidad presupuestaria, no se pueden crear los nuevos cargos que se necesitarían para atender a los estudiantes", explicó a *Página/12* el presidente del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN), Luis Fernández.

Los nuevos datos surgen del Anuario de Estadísticas Universitarias 1999-2003 que el Ministerio de Educación publicará la semana próxima y ya está disponible en la web (*www.me.gov.ar/spu*). El anuario, que no se realizaba desde el '98, se confeccionó con la información remitida por las cien universidades públicas y privadas que funcionan en el país. Su detallado análisis de la matrícula estudiantil (*ver aparte*) y de la planta docente permite constatar la creciente brecha que está abriéndose entre ambas poblaciones.

En todo el sistema universitario, hoy estudian 1.493.556 alumnos (los últimos datos son de 2003). La amplia mayoría lo hace en universidades públicas: son 1.278.284 estudiantes. Según los datos oficiales, diez años antes, en 1993, las casas de estudios públicas albergaban a 674.868 alumnos, por lo que en este lapso la matrícula estudiantil creció un 89 por ciento.

Simultáneamente, los cargos docentes pasaron de ser 96.576 en 1994 (no hay datos oficiales previos) a sumar ahora 130.747. Así, el incremento docente fue solamente del 35 por ciento. En otras palabras, las universidades nacionales recurrieron a 34 mil nuevos cargos docentes para formar a los más de 600 mil nuevos estudiantes.

Se obtendría una relación más preocupante todavía si se excluyeran del cálculo a los docentes contratados y a los que se desempeñan en las escuelas dependientes de universidades. En ese caso, la cantidad total de docentes baja hasta 111.104 cargos.

"La falta de docentes es directamente proporcional al no incremento de fondos –agregó Fernández, titular del CIN–. No tengo dudas de que la calidad ha disminuido en las universidades. En las carreras técnicas, por ejemplo, antes hacíamos dos trabajos prácticos por semana. Ahora hacemos uno, porque tenemos que dividir a la clase en dos, si no, no alcanzan los docentes ni los laboratorios."

Podría argumentarse que las universidades suplieron la falta de profesores con la mejora de su calidad. Pero la evolución de las dedicaciones docentes complica esa conclusión. En 1994, los profesores con dedicación exclusiva (cuarenta horas semanales de enseñanza e investigación) eran el 12,1 por ciento, los que tenían semiexclusivas (veinte horas) eran el 21,5 por ciento y los docentes simples (diez horas, no incluye investigación) eran el 66,3 por ciento. Una década después, esos porcentajes han variado sólo un poco. Hay un punto porcentual más de exclusivos (13,1) y uno menos de semiexclusivos (20,9). Los simples siguen siendo amplia mayoría (son 71.767, el 61,9 por ciento) y ahora se registran categorías antes omitidas (bedeles, consultos, honorarios, entre otros, suman el 4,1 por ciento).

Sexo docente

En otro orden, el relevamiento confirmó que, en la actualidad, los hombres docentes continúan sumando más que las mujeres: 52 versus 48 por ciento. Pese al parejo promedio general, la situación cambia mucho en algunas instituciones. Por ejemplo, la mayoría masculina es muy superior a la media en la Universidad de Quilmes (llega al 73,4 por ciento). Y es casi tan alta en la Universidad Tecnológica Nacional (73,1), aunque allí sería más explicable por el imaginario asociado a la figura del ingeniero. También hay predominio de docentes varones en las universidades de General San Martín (66,2 por ciento), Lanús (65,2) y Lomas de Zamora (64,2). En contraste, son más las docentes mujeres en General Sarmiento (61,2 por ciento) y la Patagonia Austral (56,9).

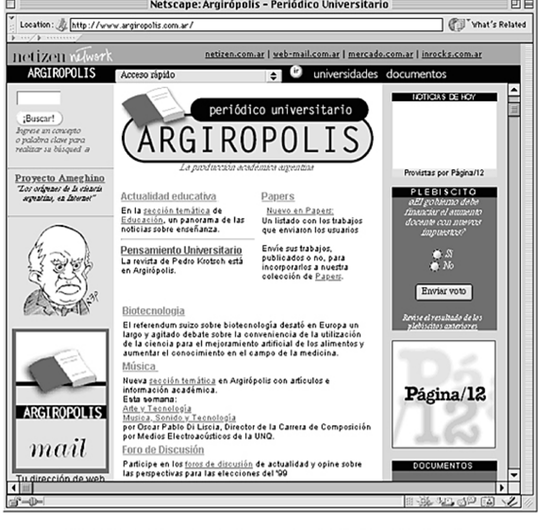
Un dato no menor es que, en el conjunto del sistema, a medida que baja la dedicación aumenta el número de mujeres. Ellas son el 54 por ciento de los docentes con dedicaciones simples. En ese sentido, un caso llamativo es el del Instituto Universitario Nacional del Arte (IUNA). Pese al equilibrado promedio general entre uno y otro sexo, se acentúa la mayoría de hombres en las dedicaciones más altas: los varones tienen el 72,7 por ciento de las exclusivas. Eso mismo ocurre en otras casas de estudios, con la salvedad de que en ellas ya es mayor la cantidad de docentes hombres en cualquier dedicación. Igual, el desequilibrio aumenta en las dedicaciones superiores: los hombres exclusivos son el 78,6 por ciento en la UTN, el 75,9 en Quilmes y el 70,7 en San Martín.



Cargos: ***"Al haber menos disponibilidad presupuestaria, no se pueden crear los nuevos cargos que se necesitarían para atender a los estudiantes".***

De estudiantes y graduados

- De las cien casas de estudios superiores existentes en Argentina, 45 son estatales y 55 privadas.
- Albergan a un total de 1.493.556 alumnos. Las instituciones públicas concentran a 1.278.284 estudiantes y las privadas, a 215.272.
- El 55 por ciento de los alumnos son mujeres. Ellas son más aún en las universidades estatales (56,2). Pero son menos en las privadas, donde los varones son el 50,9 por ciento.
- El distrito con más estudiantes es la ciudad de Buenos Aires, con 468.731. Lo siguen las provincias de Buenos Aires (185 mil) y Córdoba (169 mil).
- La última camada de graduados (2003) contó 74.798 personas, el doble de los registrados una década antes, cuando fueron 36.964. En 1999 los egresados fueron 50.140.
- Al igual que hace diez años, el promedio de duración de las carreras sigue siendo superior a la duración prevista. El promedio general es 1,6 (es decir, los alumnos tardan un 60 por ciento más en graduarse), idéntico al registrado a mediados de los '90.
- Las nuevas estadísticas sólo analizaron la duración real de veinte carreras. Las que tienen un promedio más alto son Bioquímica e Ingeniería Agrónomo (ambas 1,8), seguidas por Veterinaria, Ciencias de la Educación, Comunicación y Psicología (1,7).
- Las carreras más elegidas por los alumnos son Abogacía (10,9 por ciento en las públicas y 16,5 en las privadas), Contador (6,6 y 7,6), Administración (5,8 y 5,9), Sistemas (4,7 y 5,2), Psicología (4 y 5,6), Medicina (3,8 y 2) y Comunicación (2,9 y 1,1).



DENUNCIAN EL ROBO DE UNA NENA Y LA ENCUENTRAN EN UNA PIZZERIA

Julieta en el país de las pesadillas

La madre denunció que una mujer la adormeció con una pastilla y luego se llevó la nena. Hay un hombre detenido y una mujer prófuga.

Jorge Larrosa



Carina se reunió ayer con su hija, pero ahora el juez le dio la guarda al tío de la nena.
"Esa soy yo", dijo la nena, cuando vio su propia foto en televisión, junto a sus apropiadores.

"¡Ese es!", gritó la dueña de la pizzería de La Boca apenas entró una avanzada policial, mientras señalaba al hombre que estaba con Julieta. Desde hacía 24 horas, la nena de 4 años mantenía en estado de alerta y movilización a su madre, su tío, su abuela, la organización Missing Children, la Red Solidaria, y a un sinnúmero de vecinos que seguían la noticia por los medios. Una mujer se la habría llevado después de adormecer a su madre con un antidepresivo y mientras viajaban a bordo de un subte de la línea D, según la denuncia que tramita en el Juzgado de Instrucción 13. El boca a boca, la repetición de una foto de Julieta por televisión y la denuncia anónima de un comensal de la pizzería de La Boca sirvieron para localizarla con rapidez, ayer, después del mediodía. La policía la encontró en la puerta del bar con un adulto. El hombre fue detenido y la mujer está prófuga. La causa está caratulada como sustracción de menores.

Carina Lagoa empezó a perder a Julieta el miércoles al mediodía, pero no se dio cuenta. Es la madre de la nena, tiene 30 años, una nena de diez meses y un Plan Jefas y Jefes de Hogar. Esa mañana había salido temprano de su departamento de Virrey Cevallos al 1000, en el barrio de San Cristóbal, para cobrar los 150 pesos del subsidio para desempleados.

"Le pedí a ella que me acompañe", le cuenta ahora a **Página/12**. "Ella" es una amiga del barrio. La conocían como la Colo, una mujer corpulenta, de La Boca, que había visto varias veces en Lola Mora, la plaza del barrio donde solía ir de paseo con sus hijos. "Ahí siempre nos juntamos con otras amigas que también llevaban a sus hijos, y no sé. Así la conocí."

Por varias razones, el miércoles, para Carina era un mal día. "Imaginate –sigue–: las navidades, y yo que me estoy separando de mi ex pareja. Lo extrañaba, y se lo dije a ella."

La Colo la acompañó hasta la puerta del banco, en el barrio de Belgrano. "Yo estaba mal –insiste Carina–, quería pasar la fiesta con mi marido." De eso habló con la Colorada en el banco y cuando se fueron a comer una pizza.

–¿Querés un antidepresivo? –le dijo su amiga. Carina lo aceptó: "Se me ocurrió que hasta me iba a servir para olvidarme de toda esta situación". Y se olvidó. "De repente empecé a ver doble", explica. Carina estaba con la Colo y con su hija Julieta. Enseguida las tres bajaron al subte de la línea D, de regreso al centro. "Y apenas subí me quedé redormida, tanto que un pasajero mendocino que ahora apareció y quiere salir de testigo se dio cuenta, porque le sorprendió."

Lo que sucedió antes durante y después aún es materia de investigación. Según la denuncia que Carina hizo ante las autoridades de Metrovías y después repitió en la comisaría, cuando se despertó estaba en la estación Catedral, terminal de línea. "Me despertó el guarda." Intentó entender qué había pasado, dónde estaba y dónde estaba su hija.

–Yo las vi –dice Carina que le contó el guarda–. Estaban sentadas acá. Cuando se levantaron, les pregunté si usted no estaba con ellas, pero la mujer me dijo que no.

Carina ahora espera la declaración testimonial del guarda, como la del pasajero mendocino. Los investigadores caratularon la causa como "sustracción de menores", pero aún no tienen claro si los hechos sucedieron de ese modo.

"Yo pensé que (la Colo) me estaba haciendo una broma macabra, porque si hubiese corrido tal vez la encontraba. Por eso volví a mi casa corriendo, pensando que me había traído la nena hasta acá." Cuando se dio cuenta de que no había tal broma, cuenta, hizo la denuncia. "Llorando, desesperada entré a la comisaría y me moví por todos lados para encontrarla."

Y tanto que a la noche la maquinaria de Missing Children y Red Solidaria se pusieron a trabajar. Lidia Grichener, la vicepresidenta de la organización Missing Children, estaba de guardia. "Le pedí a la defensoría de turno una autorización para poder publicar la foto rápidamente. Porque como siempre decimos –y como se demostró en este caso–, los primeros minutos, las primeras horas son las más importantes."

Y lo fueron. Durante toda la noche hubo contactos con distintos medios para difundir la imagen y la información. Desde la mañana temprano, el hermano y la madre de Carina repitieron la historia en cuanto micrófono se les cruzó. La tele trasmitía su imagen. Y al mediodía, la foto de Julieta, sus rulos y su cara pálida se colaban en el televisor de la sala de la pizzería de La Boca.

"¡Esa soy yo"!, dicen que dijo Julieta cuando vio su foto en la tele. María Ester Carrizo es una de las propietarias de la pizzería El Nuevo Genovés, en La Boca. Según la mujer, cuando apareció la foto, uno de los clientes se acercó a la mesa de la nena. Julieta estaba con un hombre y una mujer cuyas descripciones responden a la imagen de la Colo. El cliente les preguntó si la nena no era la misma de la tele. Los adultos dijeron que no, pero entonces intervino Julieta:

–Esa soy yo –dijo–. ¡Qué linda que estoy!

El Comando Radioeléctrico recibió una denuncia anónima, presuntamente de aquel comensal. Dos brigadas de la comisaría 26ª y 30ª fueron hasta el lugar. La mujer ya no estaba. Pero Julieta se encontraba en la puerta, con el hombre, que fue detenido después de que los propietarios del lugar dieran la voz de advertencia: "¡Ese es!", gritaron.

"Yo pensé que no iba a ver otro dolor más grande que la muerte de mi papá, pero después de esto cambio", le decía anoche Carina a **Página/12** después de darse un baño con su nena. "Creía que no iba a volver a ver más a mi hija", agregó. Mientras, la Justicia decidió devolverle a su hija, pero no la guarda. Julieta quedará bajo la tutela de su tío, que ayer festejaba por anticipado la Navidad.

INTIMACION DE LA CIDH POR 500 MIL HECTAREAS EN SALTA

Tierra para los aborígenes

La Comisión Interamericana de Derechos Humanos intimó al Estado argentino a regularizar, antes de marzo, los títulos de propiedad de dos lotes en los que habitan más de treinta comunidades originarias, al noreste de Salta. Sus integrantes piden un certificado de propiedad único, acorde a su concepción de un solo territorio para la comunidad. El problema es que a los habitantes ancestrales de la región se suman familias de criollos que llegaron hace unos cien años al lugar y, hasta ahora, las vastas diferencias culturales han provocado choques entre las partes. El gobierno salteño propone una solución basada en el consenso, pero las vías del diálogo seguidas hasta el momento no han dado frutos. Desde el Centro de Estudios Legales y Sociales, que patrocina a los indígenas, apuestan a una respuesta favorable, ya que la normativa internacional prioriza el derecho de los pueblos originarios sobre el suelo que habitan.

El reclamo fue presentado ante la CIDH en 1998 por la Asociación Civil Lhaka Honhat, que agrupa a 35 comunidades –entre ellas, la wichi, toba y chorote–. En 2001, junto a las autoridades salteñas, emprendieron el camino de una "solución amistosa" sobre los lotes fiscales 55 y 14, que en términos de números significan 500 mil hectáreas, donde viven alrededor de seis mil indígenas y seiscientas familias criollas. Según la tradición seguida por los primeros, el territorio comunitario "es el que ocupan: es único y no tiene fronteras", sintetizó ante este diario Andrea Pochak, directora adjunta del CELS. De acuerdo con este principio, los indígenas sostienen que el papel que acredite la propiedad también debe ser uno.

Esta es una observación que afecta directamente a los criollos del lugar, porque el cuadro se completa con las costumbres de cada una de las partes: los indígenas son recolectores de frutas y verduras, con un fuerte consumo de algarroba, miel, frutos y plantas medicinales. Pero algunos de estos productos suelen ser alimento para el ganado criado por criollos. Esa contradicción, según puntualizó Pochak, ilustra "la imposibilidad de convivir entre dos culturas tan distintas".

La intimación de la Comisión tuvo como antecedente una reunión en la Cancillería, el viernes 17, entre autoridades provinciales y nacionales, miembros de las comunidades originarias y de la CIDH. En esa ocasión, los funcionarios salteños insistieron en la necesidad de buscar el consenso entre todos los habitantes. Pero desde el CELS apuntan que esa opción ya demostró ser estéril. Ahora, el Estado argentino tiene plazo hasta marzo para regularizar la situación. De lo contrario, le seguirá un juicio de la Corte Interamericana de Derechos Humanos.

En ese campo, el reclamo de las comunidades podría llevar ventaja, porque hay un antecedente de un caso similar de 2001, en el que la Corte se pronunció a favor de una comunidad originaria de Nicaragua.

Informe: Daniela Bordón



AFP

EL DESTINO DE LAS CARTAS QUE ESCRIBEN LOS CHICOS PARA NAVIDAD

Lo que Papá Noel nunca va a leer

Los correos no saben qué hacer con ellas: millones de cartas que los chicos dejan caer cada año en los buzones para Papá Noel. Aquí las guardan un tiempo antes de destruirlas. Otros países las usan con fines diversos.

Por Andrea Ferrari

Es un tema que a los voceros de los correos del mundo les incomoda. A nadie le gusta quedar como el destructor de inocentes sueños infantiles, menos aún en esta época en que los buenos deseos se proclaman a diestra y siniestra. Pero lo cierto es que a millones de chicos les da por escribir cartas dirigidas al "Señor Papá Noel" y, alimentados por anécdotas familiares y horas de empalagosas películas con que la televisión y Hollywood nos intoxican en estos tiempos, muchos de ellos hasta las llevan al buzón. ¿Y después? ¿Qué pasa cuando carteros de todo el planeta recogen cartas dirigidas a una persona inexistente? En general se guardan un tiempo, no porque alguien tenga la esperanza de encontrar al gordo de barba y gorro, sino simplemente porque se cumple con las normas de las cartas que no pueden ser entregadas. Algunos países le encontraron una vuelta al asunto y las usan en proyectos de ayuda social, otros para impulsar buenos negocios en la zona polar. Acá simplemente se conservan un par de años en el centro de distribución del correo oficial y luego se destruyen. Al menos todo esto les sucede sólo una vez por año: peor la tienen en Jerusalén, donde a cada rato reciben cartas a Dios.

La gerenta de Comunicaciones del Correo Argentino, Graciela Echeverría, suspira. "Es difícil decir que las cartas no se mandan." Por disposición, las cartas que no tienen destinatario deben ser devueltas al remitente, pero claro que en este caso no se hace. Entonces el Correo tiene las cartas pero no las puede enviar a ningún lado.

No sabe cuántas son. No tantas como uno podría imaginarse, sostiene, porque muchos padres se las guardan. Pero también están, sí, los que las dejan caer en el buzón sin estampilla ni domicilio aclarado. "Como no son cartas que entregamos, no está cuantificado", explica Echeverría.

El procedimiento es simple: las cartas se llevan al centro de clasificación, donde se conservan un tiempo y luego se destruyen. Son, en verdad, una excepción a la ley –compartida con la correspondencia a los Reyes Magos–, ya que aunque el remitente esté claramente especificado no vuelven. Tiene su lógica: hay que imaginarse la cara del pobre chico que mandó una detallada carta con sus deseos cuando ve que por algún oscuro motivo Papá Noel se la está devolviendo.

En Nueva York le encontraron un uso a la montaña de cartas, fórmula que ha sido copiada por ciudades de distintas partes del mundo. Cada año tiene lugar ahí la llamada "Operación Santa Claus", que nació durante la crisis de los años '20, cuando los empleados del correo, sensibilizados con el contenido de algunas cartas, juntaron dinero y enviaron regalos y comida. En la medida en que las cartas aumentaron, el Correo empezó a montar un operativo mayor: un grupo de voluntarios las abre y las ofrece a la gente para que se acerque, las lean y elijan algunas de chicos sin recursos para enviarles ropa o regalos. Pero aun así son un mínimo porcentaje las respondidas por los neoyorquinos y el resto termina en lo que ellos llaman la "oficina de las cartas muertas", paso previo a la basura.

Para los que se disputan ser la casa de Papá Noel la cosa tiene un costado más redituable. La pelea está entre Finlandia, Noruega y Suecia, aunque la primera tiene el escenario mucho mejor armado. La ciudad concretamente se llama Rovaniemi y está en la Laponia finlandesa. Cuando se difundió que ésa era la base de operaciones de Papá Noel, las cartas empezaron a llegar a carradas. Allí decidieron abrir una oficina postal sólo para recibirlas y, dicen ellos, les llegan unas 500.000 por año. Muchas de las que tienen remitente reciben una respuesta en diferentes idiomas. "Intentamos que la respuesta sea bonita, para que su destinatario tenga ganas de visitarnos", sostienen en esa oficina. Ahí está el nudo del asunto, ya que Rovaniemi se vende como un destino turístico, en el que todo el merchandising gira en torno del barbudo, y hasta hay un parque temático en su honor. En la Universidad de Laponia existe incluso un proyecto llamado Arctic Phenomenon, que consiste en estudiar en base a una serie de pautas preestablecidas las cartas a Papá Noel que se reciben para obtener un cuadro preciso de la imagen que se tiene en el mundo de Laponia, la Navidad y Papá Noel. ¿Y todo eso para qué? Pues para usarlo en el diseño de más y más productos navideños, claro.

Estas cartas son, para la mayoría de los correos del mundo, un problema que dura unos días, o tal vez un mes, si se considera que también los Reyes tienen sus fans. En el correo central de Israel, en cambio, la cosa sucede todo el año. De todas partes del mundo llegan cartas que dicen simplemente "Dios, Jerusalén", "Jesucristo, Israel" o "Señor Todopoderoso" y van a parar a la oficina del correo que no puede ser entregado, en una zona industrial de Jerusalén. Los empleados las guardan en estantes (les han puesto un cartelito de "Cartas a Dios") y dos veces por año las abren y las llevan al Muro de los Lamentos para colocarlas entre las piedras. Como si no tuvieran suficiente con eso, una organización de derechos humanos los demandó el año pasado porque el Correo había subido a su página de Internet algunos fragmentos de las cartas. La acusación fue, concretamente, por violar la privacidad de una correspondencia ajena. Aunque como legalmente las cartas son de su destinatario, en este caso se habría violado los derechos ¿humanos? de Dios. No se sabe qué opinó Dios al respecto.

LA SONDA HUYGENS INICIA HOY SU VIAJE HACIA UN SATELITE DE SATURNO

Misión titánica de una nave espacial

Por Federico Kukso

Podría ser un mundo bañado en océanos de metano y ráfagas de material orgánico. O no. Lo cierto es que a Titán, la anaranjada luna de Saturno, y uno de los cuerpos celestes más enigmáticos del Sistema Solar, le quedan apenas días para encontrar una manera de guardar sus secretos de los ojos, mecánicos y curiosos, de la sonda Huygens (NASA/Agencia Espacial Europea). Resulta que hoy, cuando en la Argentina esté todo listo para descorchar las botellas de Navidad, a eso de las 22.45, la pequeña navecita comenzará el lento camino de la independencia al separarse de su madre y nodriza Cassini (junto a la que hace siete años emprendió viaje con destino a Saturno), para finalmente, el 14 de enero del año que viene, sumergirse en la atmósfera de la más grande de las 31 lunas del segundo planeta más grande del Sistema Solar.

La maniobra de separación, que concluirá a la 1.08 de nuestra madrugada navideña, será un verdadero divorcio espacial, en el que la sonda –de 2,7 metros de ancho, 319 kilos y forma de platillo volador– saldrá expelida a una velocidad de 35 centímetros por segundo y girando como un trompo, luego de viajar 3,5 mil millones de kilómetros pegada al costado de la Cassini.

Así, una vez separada de su nave-madre, comenzará una marcha de tres semanas a Titán, que con sus 5150 kilómetros de diámetro es más grande que los planetas Mercurio o Plutón. Y cuando esté todo listo, comenzará el gran espectáculo: a las 7.15 de la mañana del 14 de enero, la Huygens se despertará de su letargo (cada seis meses los científicos la activaban para chequear sus instrumentos) y penetrará, a una velocidad de seis kilómetros por segundo (diez veces más rápido que los aviones Concorde), la neblina naranja que cubre completamente a Titán, que de ahora en más se convertirá en el mundo más lejano jamás tocado por un invento humano.

Los primeros tramos no serán nada suaves: luego de dos minutos a una velocidad de 1400 kilómetros por hora y alcanzando su escudo externo los 8000 grados, la Huygens desplegará sus paracaídas para amortiguar la caída y permitir que en el tiempo restante de descenso (unas dos horas y treinta minutos) las cámaras y otros instrumentos de la sonda analicen la composición química del aire y tomen fotografías del paisaje extraterrestre. Luego, se comunicará con la Cassini que retransmitirá los datos (a la velocidad de la luz durante 67 minutos) a la Tierra.

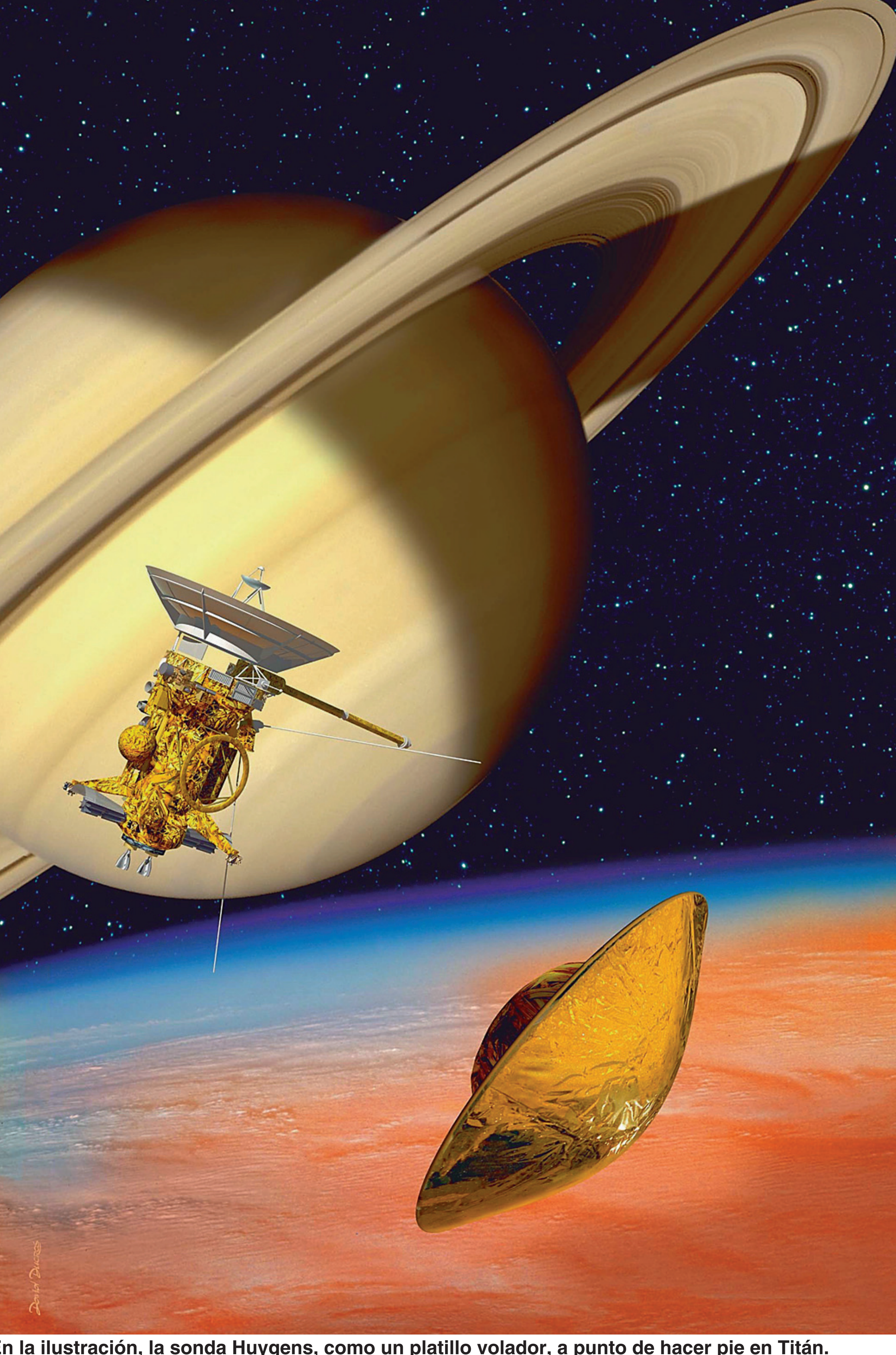
Pero tal vez lo más interesante del asunto es que, debido a su atmósfera impenetrable a la vista, nadie sabe con qué se encontrará la sonda Huygens cuando toque (si es que toca) suelo titánico. Puede que, después de todo, se encuentre con un escenario frío (180 grados bajo cero), rocoso y oscuro. O quizás, en vez de tierra se estrelle en un gran lago de etano o metano líquido y navegue a la deriva.

Tanto esfuerzo ingenieril (y financiero: la misión costó 3200 millones de dólares) lo vale. Muchos científicos creen, como lo hacía el fallecido Carl Sagan, que la espesa atmósfera de nitrógeno y metano de Titán –observada por los telescopios más grandes y que hace más de 20 años les impidió a las sondas Voyager ver su superficie desde el espacio– es similar a lo que fue primitivamente la de la Tierra (sin oxígeno), justo antes de que la vida apareciese, hace tres mil millones de años.

Titán, la luna más grande de Saturno, será el punto más lejano donde se pose una nave hecha por el hombre. Hoy comienza a separarse de la sonda Cassini. La misión de la NASA y la Agencia Espacial Europea indagará uno de los mundos del sistema solar donde puede haber vida.

Las simulaciones experimentales hechas en laboratorios terrestres dicen más aún: aparentemente, hay una alta probabilidad de que en ese recóndito lugar del vecindario solar se sinteticen moléculas biológicas, capaces de conmover a los más fríos exobiólogos (o sea, aquellos científicos que, por el momento, imaginan cómo sería la vida fuera de nuestro planeta).

Es más: en el segundo satélite natural más grande del Sistema Solar, después de Ganímedes (luna de Júpiter), al parecer, también llueve. Mientras tanto, y hasta el año 2008, la Cassini, lanzada el 15 octubre de 1997, va a estar también muy ocupada: sus cámaras retratarán al detalle a los 16 satélites más grandes de Saturno (como Japeto que, curiosamente, tiene un hemisferio negruzco y otro de hielo brillante; o Mimas, en el que reluce un fastuoso cráter como la "Estrella de la muerte" de *La guerra de las galaxias*) y una docena de instrumentos (cámaras, sensores, espectrómetros) correrán el velo que cubre a los llamativos anillos saturninos, en las 76 vueltas planeadas al verdadero señor de los anillos. En 30 años de aventura espacial, se exploraron 70 mundos y aterrizaron naves en tres de ellos. Doce seres humanos fueron y volvieron de la Luna sanos y salvos. Asteroides, cometas y galaxias poco a poco pierden sus misterios. Casi todas las semanas alguien en el mundo se topa con un nuevo planeta extrasolar. En marzo del año pasado dos robots (que todavía siguen funcionando) descubrieron evidencias de agua en Marte. La duda ahora pende sobre Titán. Y recién, recién, apenas *todo* está empezando.



En la ilustración, la sonda Huygens, como un platillo volador, a punto de hacer pie en Titán.
Como fondo, Saturno, en cuya órbita está desde hace meses la sonda Cassini.

Un atractivo para la ciencia ficción

Por Leonardo Moledo

En el año 1655, el holandés Christiaan Huygens, que con el tiempo llegaría a ser uno de los científicos más grandes de Europa y de su época, y que a la sazón no había cumplido los treinta años, y que ya fabricaba sus propios telescopios, hizo la seguidilla de descubrimientos astronómicos más importantes desde Galileo: entre muchos otros objetos, describió por primera vez los anillos de Saturno (que a Galileo se le habían escapado, aunque los vio) y la gran luna de Saturno, Titán. Fue uno de los científicos más notables de todos los tiempos, y más allá de la astronomía, Huygens inventó el reloj de péndulo y la bomba neumática, enunció en su obra más conocida, *El tratado de la luz*, los principios de la reflexión y refracción de la luz, y fue el primero en proponer una teoría ondulatoria de la luz que enfrentara a la corpuscular de Newton.

En 1976, Arthur Clarke publicó *Regreso a Titán*, una novela que transcurre en el año 2276. La acción se desarrolla ya en la gran luna de Saturno, donde se han instalado los hombres, ya en la Tierra, y se muestra que, en el fondo, con el progreso y la expansión hacia el espacio, y la colonización de otros mundos, nada ha cambiado: las pequeñas ambiciones, la estupidez, la pequeñez y la mezquindad siguen gobernando las relaciones humanas, y la disputa por las fuentes de energía, las relaciones económicas. Como dato interesante, vale la pena señalar que en ese mundo (o mundos) del futuro, la clonación es un método reproductivo perfectamente aceptado (naturalmente, no el único).

En realidad, Titán fue uno de los temas recurrentes de la ciencia ficción, además de la novela de Clarke. Así están: *Exploración en Titán*, de James Blish; *Ojos de ámbar*, de Joan D. Vinge, una novela fantástica ambientada en este satélite, y *Naufragio en Titán*, del español Javier Redal, una buena muestra de la ciencia ficción dura escrita en español, entre muchas otras. Sin olvidar *Las sirenas de Titán*, del conocido escritor norteamericano Kurt Vonnegut (*Matadero 5*, *Madre noche*). Isaac Asimov utiliza a Titán como uno de los escenarios de la serie de *Lucky Starr*, en *Los anillos de Saturno*. No es para extrañarse mucho: la atmósfera de Titán, una de las pocas atmósferas como la gente del sistema solar, permite fantasear con vida, con colonización, con quién sabe qué.

Quién sabe qué, ésa es la cuestión. Hoy, a la noche, Christiaan Huygens, el descubridor de Titán, se desprenderá de la sonda Cassini y emprenderá su viaje hacia el satélite. Y ahí veremos.

AUTOPISTA

El gobierno porteño, la empresa Autopistas Urbanas SA (AUSA) y la firma Huarte SA, que construyó esa autovía, fueron condenadas a pagar casi 600 mil pesos más intereses a la viuda de un hombre que murió aplastado por un camión en la bajada de la Autopista 25 de Mayo y Huergo, en 1994. La resolución fue dictada por el juez en lo Contencioso Administrativo porteño Roberto Gallardo y benefició a Silvia Trujillo, esposa de la víctima.

Asalto en el shopping

Dos hombres robaron en la mañana de ayer 30 mil pesos de un banco que funciona en el Unicenter Shopping de San Isidro. Sorprendieron a una empleada de limpieza minutos antes de que la entidad abriera sus puertas para la atención y, una vez adentro, amenazaron al tesorero para que les abriera una caja. Los ladrones, cuyos rostros quedaron grabados en el video del banco, escaparon antes de que llegara el personal de seguridad y la policía, por lo que creen que tenían estudiados los movimientos del lugar.

Crimen de un custodio

El suboficial de la bonaerense Luis Martínez se convirtió en el vigésimo policía asesinado en lo que va del año, al intentar impedir un robo en una pizzería de Avellaneda en la que almorzaba. Se encontraba de franco, y murió de un tiro en la cara. Martínez se desempeñaba como custodio del presidente de la Cámara de Casación Penal provincial, Federico Domínguez, quien ya había sufrido el asesinato de un custodio en 1999, cuando en la puerta de su casa en Banfield asesinaron a la policía María Alzogaray.

Protesta por la basura

La organización ambientalista Greenpeace acusó al gobierno porteño y a la empresa Benito Roggio de "negociar a espaldas" de la comunidad bonaerense de Alberti la construcción de un vertedero para la basura metropolitana. Lo hizo a partir de conocerse la oferta que la empresa hizo en una licitación convocada por la Ceamse para establecer un relleno sanitario. Para la ONG, genera suspicacias que "la empresa que seguramente ganará la licitación, Benito Roggio, tiene a un ex alto directivo como vicepresidente del Ceamse", señaló en referencia a Fernando Dufour.

Fuegos artificiales

Mañana, el gobierno porteño y la empresa de fuegos artificiales Júpiter realizarán en el Rosedal de Palermo un espectáculo de música y pirotecnia. La actividad se iniciará a las 20 con un show del grupo jujeño Los Tekis. Continuará con la Camerata Bariloche, cuya presentación finalizará con 18 minutos de luces de colores y estallidos.

MIRADOR

RUSIA

Un correo del zar



El presidente ruso Vladimir Putin (*foto*) criticó ayer a Occidente por tener "un doble rasero" al denunciar fraude electoral en el ballottage de noviembre pasado en Ucrania, pero avalar las elecciones en Irak que se harán bajo ocupación militar. Putin anticipó, además, que las empresas rusas volverán a Irak "apenas sean creadas las condiciones necesarias de seguridad", e insinuó la posibilidad de que EE.UU. intente utilizar las crisis de Ucrania y Chechenia para "aislar" a Rusia de sus vecinos de la ex Unión Soviética. Sobre Ucrania, se refirió a las "revoluciones permanentes" que pueden hundir a la zona de la ex URSS en conflictos "a la yugoslava" y dijo estar preocupado por la solución de los problemas a través de métodos ilegales, de revoluciones "rosadas o azules" en alusión a la Revolución Naranja en Ucrania, él que ya asistió a una "revolución de la rosa" a fines de 2003 en Georgia. Putin también aprovechó la ocasión para justificar la renacionalización del grupo petrolero Yukos, al subrayar que el Estado utilizó "mecanismos legales de mercado" para garantizar sus intereses, y criticó a la Justicia de EE.UU. por su injerencia en el asunto.

COLOMBIA

Responde el extraditable

El encarcelado jefe de la guerrilla de las FARC Simón Trinidad dio como un hecho que será extraditado a Estados Unidos y advirtió que esa situación "cierra todos los caminos" a un intercambio de secuestrados por rebeldes presos, según una entrevista publicada ayer. "Sí considero cierta la extradición, pero ésta no anula nuestra lucha política. No soy ni narcotraficante ni terrorista, y allá, en los tribunales estadounidenses, no sólo demostraré esto sino que daré la batalla en el campo político", dijo "Trinidad", un ex gerente de banco cuyo nombre real es Ricardo Palmera, al semanario bogotano *El Espectador*. El líder insurgente recordó que ya el pasado 28 de noviembre el Secretariado de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) –mando central– había dicho en un comunicado que la extradición es una "práctica indigna" y que "interferiría seriamente en las posibilidades de canje". "Trinidad" consideró "remota" la posibilidad de que el grupo armado acogiera el ultimátum del gobierno de revocar su extradición a cambio de liberar a 59 rehenes colombianos, tres estadounidenses y un alemán antes del 30 de diciembre.

HABLA GILLES KEPEL, ESPECIALISTA EN EL MUNDO MUSULMAN

"Hay guerra a Occidente pero también dentro del islamismo"

Por Joaquín Prieto *

Si todo intelectual suele vivir rodeado de libros, el despacho del profesor Gilles Kepel representa el paroxismo de esa situación. El mismo ha contribuido con una decena de ensayos dedicados al mundo musulmán, su especialidad en el Instituto de Estudios Políticos de París. Ahora publica la versión en español del último de ellos, *Fitna* (1), palabra árabe que implica discordia y caos, subtitulado *Guerra en el corazón del Islam*. La obra analiza los esfuerzos de los islamistas más radicalizados para galvanizar a las masas musulmanas contra el "enemigo cercano", los regímenes árabes en el poder, atacando al "enemigo lejano" con golpes tan espectaculares como el de septiembre de 2001 en Estados Unidos o el más reciente de marzo de 2004 en Madrid. A juicio de Kepel, una de las claves del resultado de esa guerra interna reside en Europa, cuya sociedad constituye la vanguardia del combate entre los musulmanes del mundo que quieren evolucionar hacia la democracia y la modernidad y aquellos otros que agitan el espectro sangriento del jihadismo.

–¿Qué lo lleva a ver a Europa como el lugar donde se juega la batalla por la evolución del Islam?

–Actualmente hay más de 10 millones de personas de origen musulmán en Europa Occidental. Una parte de ellos viven como inmigrantes y los demás tienen el estatuto de ciudadanos. Estas personas se encuentran entre dos situaciones, que pueden resumirse a partir de dos acontecimientos ocurridos en este otoño: por una parte, el asesinato del cineasta Theo Van Gogh en Amsterdam por un joven de origen marroquí que creció en Holanda, y que cometió el crimen en nombre del salafismo (el Islam más rigorista); mientras que, al otro borde del espectro, hemos asistido a las manifestaciones de franceses de origen musulmán en apoyo de los dos periodistas tomados como rehenes en Irak por secuestradores que amenazaban con matarlos si no era abolida la ley contra los signos religiosos en la escuela.

–¿Quiere decir que hay dos modelos de Islam en Europa: el que se integra en la sociedad y el que vive separado del resto?

–De un lado vemos una Europa multicultural, de la cual Holanda es la expresión más fuerte, que ha favorecido todos los signos de afirmación religiosa y de identidad, considerando que los musulmanes podían vivir una especie de desarrollo separado –lo que en Holanda se denomina apartheid– y que al mismo tiempo garantizaría la calma pública. En la Europa multicultural de la que hablo, los musulmanes constituyen un grupo yuxtapuesto a la sociedad y no integrado en ella.

–¿Como en el Reino Unido?

–En parte sí, sólo que en Holanda ese concepto ha ido aún más lejos. En este país, la población musulmana no se mezcla y mantiene sus criterios de identidad. El otro modelo es el de Francia, que sostiene una voluntad de integración y en el que no se distingue a las poblaciones de origen musulmán por su confesión religiosa; por ejemplo, está prohibido preguntar por esa cuestión a la hora de elaborar el censo. El modelo francés de integración pretende mezclar a todas las personas con vocación de ser francesas y considerar que la identidad religiosa no define a nadie políticamente.

> La guerra del islamismo radicalizado contra Occidente tiene su vanguardia en Europa. Y la respuesta no es el multiculturalismo, sino la homogeneización. Una exitosa integración de los musulmanes a la democracia europea ayudaría a la democratización de los países árabes mucho más que los cambios desde arriba que ha buscado Estados Unidos. Estos son algunos de los conceptos del especialista francés.

–¿Y España?

–España es un país musulmán muy joven y muy viejo a la vez. Muy viejo porque ahí tenemos las raíces musulmanas de Andalucía, y al tiempo muy joven porque la mayor parte de los musulmanes en España son todavía inmigrantes y no han llegado al estatuto de ciudadanos. Yo creo que España va a elegir su modelo en algún punto entre los dos que hemos evocado. Este debate atraviesa hoy toda Europa. A través de la integración existe una posibilidad auténtica de aggiornamiento del Islam. En las sociedadesdemocráticas, donde el poder político no es autoritario y no necesita de la religión para legitimarse, el Islam puede desarrollar la dimensión cultural, social y moral que le es propia, sin dejarse atrapar por la presión religiosa. Lo cual no es el caso en la mayor parte de los países de los que proceden esas poblaciones.

–¿Qué conclusiones ha extraído de los atentados de Madrid?

–Muchas, que nos llevan al corazón del fracaso del movimiento islamista radicalizado. Un anterior libro mío, traducido también al español (2) y publicado antes del 11 de septiembre de 2001, me valió ataques por parte de personas que dijeron que yo no había entendido nada, porque no había declive alguno. Los que pensaban así creyeron ver la fuerza del movimiento islamista en los atentados de Nueva York y Washington. En realidad, si se leen los textos del principal ideólogo de Al Qaida, el imán Al Zawahiri, él explica por qué se lanzaron al terrorismo, lo que él llama "operaciones de martirio"; su tesis era que la guerrilla jihadista de los años '90 había fracasado en Argelia, en Egipto o en Bosnia, y que la violencia terrorista daba ocasión a movilizar a las masas y causar miedo al enemigo. Ellos creían que la dimensión espectacular del 11 de septiembre de 2001 asustaría al adversario y galvanizaría a las masas para pasar a la acción y derribar a los regímenes árabes, hasta proclamar el Estado islámico.

–Esos regímenes permanecen en pie tres años después.

–Políticamente, el islamismo radicalizado no ha conseguido tomar el poder en ninguna parte. Ya no controlan el único Estado próximo a ellos, el de los talibanes en Afganistán. Es verdad que se han producido decenas de atentados: Madrid, Mombasa, Casablanca, Riad, Yakarta... Los actos terroristas son perpetrados por pequeños grupos, bastante sofisticados intelectualmente y al mismo tiempo adoctrinados por la ideología jihadista, capaces de desencadenar actos violentos espectaculares, pero que no se traducen en movilización política de ningún tipo. En el caso del 11 de marzo en Madrid estuvieron cerca. Esos atentados muestran que Europa constituye, para la nebulosa terrorista, un campo de batalla nuevo. Los jihadistas ven España como una de las tierras del Islam invadidas por los infieles. La gran mayoría de los musulmanes no cree actualmente en esa reivindicación, pero el problema es que un grupo poco numeroso y no muy rico puede comprar explosivos a un minero asturiano y provocar una matanza. Otra razón, desde luego, fue la de obligar a salir de Irak al contingente militar español. Y como Al Qaida pretende siempre movilizar a las masas, un acto espectacular, que da la sensación de ser la expresión de la voluntad de las masas musulmanas, tendrá una influencia no ya en los medios jihadistas, sino en el conjunto de la opinión que está contra la ocupación militar norteamericana en general.

–¿Para usted está claro que los autores del atentado del 11 de marzo buscaban la retirada de las tropas españolas de Irak?

–Sí, pero la lógica de Al Qaida no era lograr la retirada por la retirada, sino por el prestigio que esa operación podía reportarle en su estrategia y mostrar su capacidad para intervenir en la agenda política de un país europeo. La mayoría política ha cambiado en España y se puede discutir si eso ha sido la consecuencia de los atentados o de la mala gestión de los atentados por parte del ex jefe del gobierno José María Aznar. Menos mal que los trenes elegidos por los terroristas llegaron con un poco de retraso, porque si los cuatro hubieran entrado al mismo tiempo en Atocha, que es una estación subterránea, el número de víctimas habría sido mayor que el del 11-S en Estados Unidos.

–Ahora bien, si se trataba de hacer una demostración en Europa occidental, también había tropas británicas o italianas implicadas en la ocupación de Irak. ¿Por qué cree usted que España fue elegida como blanco?

–¿Y por qué Mohamed Atta se estableció en Hamburgo y no en algún lugar de Francia, por ejemplo? Eligieron Alemania como santuario para sus preparativos, porque los alemanes temen ser acusados de nazismo y sus leyes no permiten hacer nada respecto al mundo de las asociaciones religiosas: no las vigilan. Francia les resulta un país más complicado porque, a raíz de numerosos atentados islamistas en los años '80 y '90, la policía ha sido formada contra esos fenómenos y en la legislación existen disposiciones sobre lo que se llama "asociación de malhechores", que permiten destruir rápidamente esas redes. A diferencia de lo que EE.UU. ha hecho en Guantánamo, el derecho francés no ha recurrido al uso de zonas sin ley, porque el derecho da al Estado los medios necesarios para perseguir a los individuos sospechosos de actividades terroristas. Cuando se dice que Aznar gestionó mal la situación, eso es verdad; pero también es cierto que la cultura policial y judicial española habían sido construidas esencialmente para la lucha contra ETA. Estaban tan imbuidos de ello que no pudieron prever otras cosas. Con una rapidez notable, la policía española encontró el barrio donde se habían refugiado los terroristas, pero no se imaginó que éstos pudieran comportarse de un modo distinto al de los etarras. En fin, por contestar a su pregunta, España se encontró en una fragilidad institucional bastante grande, política y policial, lo cual la convirtió en un blanco relativamente cómodo para los terroristas.

> **Campo:** ***"El 11-M muestra que Europa constituye, para el terrorismo, un campo de batalla nuevo. Ven España como una tierra del Islam invadida por los infieles".***

AFP



El atentado del 11-M contra los trenes en la estación de Atocha, en Madrid: una muestra de fracaso, según Gilles Kepel.

–Es muy difícil garantizar a la población que no volverá a sufrir ataques tan tremendos. Y al mismo tiempo, España tiene que decidir qué hacer con las decenas de miles de inmigrantes magrebíes que llegan a su territorio. ¿Qué actitud seguir?

–Esto nos devuelve a lo que hablábamos al principio de la conversación. ¿Se debe ir hacia una política de integración efectiva, para que los españoles de origen musulmán se conviertan en ciudadanos plenos? En mi opinión, este camino es el mejor antídoto contra el terrorismo. Pero eso implica un trabajo a largo plazo. Aparentemente, la opción multicultural es más fácil, porque encuentra intermediarios inmediatamente, pero después se llega a la conclusión de que estos intermediarios no están en onda con la generación más joven. España puede elegir aún cuál de los dos caminos le conviene más, mientras que otros países de Europa ya optaron con anterioridad, y ahora nos encontramos con el caso de Holanda, un país en que muchas personas quieren abandonar el multiculturalismo.

–Precisamente, usted formó parte de la comisión presidida por Bernard Stasi que aconsejó la prohibición de signos religiosos en la escuela pública francesa.

–El objetivo de esta comisión fue multiplicar los medios de mezclar a los jóvenes de origen musulmán, y de todos los demás orígenes, en el seno de la sociedad, de modo que compartir valores sea un objetivo más importante que la división en función de bases confesionales.

–Supongo que usted, como francés, prefiere el modelo de integración que se intenta en su país, frente a otros ejemplos más multiculturales.

–Como sabe, la Comisión Stasi fue reunida por el presidente de la República, Jacques Chirac, a la vista de las amenazas que pesaban sobre el principio del laicismo. Al comienzo de los trabajos, la mayor parte de los miembros de la comisión no éramos favorables a promover la prohibición de signos religiosos en la escuela, porque pensábamos que eso implicaba una polarización excesiva del conflicto. Pero escuchamos decenas de testimonios de jóvenes, de profesores, de trabajadores sociales: nos informaron de las presiones sufridas por las chicas de origen musulmán para llevar el velo y de la voluntad de control hegemónico por parte de las asociaciones salafistas en Francia. Tras ello, nos pareció necesario preconizar medidas legislativas, para no dejar a esta parte juvenil y frágil de la sociedad en poder de los religiosos más radicales. Yo creo, en efecto, que la lógica de la integración es fundamental para el futuro de nuestros conciudadanos de origen musulmán. La otra opción es "losmusulmanes de Europa", una especie de colonia irreductible, que explican hechos como el asesinato de Theo Van Gogh.

> **Lógica:** *"Una sociedad sólo es viable a partir del momento en que lo común triunfa sobre las divisiones; si no, se camina hacia la lógica de la balcanización".*

–Hace unos días, la democracia cristiana alemana ha acordado que el islamismo es una ideología totalitaria y que las personas que proceden de otros países deben aprender el alemán y aceptar normas de instrucción cívica. ¿Esto forma parte de las rectificaciones a las que se refería antes?

–Hay que tener cuidado con las gesticulaciones políticas. Pero pienso, en general, que las medidas que favorecen la integración no son represivas, sino que incitan a la movilidad social a las poblaciones desfavorecidas. Todo eso implica arbitrajes financieros, hoy difíciles de hacer en una Europa que no invierte y que está gestionada por grupos que quieren, ante todo, proteger las jubilaciones. Esa es la desgraciada realidad en Francia o Alemania y puede llegar también a España.

–Definitivamente, no cree usted en sociedades multiculturales...

–Las sociedades europeas ya son multiculturales, de hecho; lo es incluso la francesa. Yo mismo llevo un nombre de origen checo, la familia de mi padre viene de la antigua Checoslovaquia y mi madre procede de una familia de agricultores del sur de Francia. La sociedad francesa es una formidable mezcla de culturas, porque no se trata de borrar las diferencias ni de construir un sistema totalitario. Pero una sociedad sólo es viable a partir del momento en que lo común triunfa sobre la expresión de las divisiones; en caso contrario, se camina hacia la lógica de la balcanización.

–¿Piensa verdaderamente que está desarrollándose un conflicto en el seno del Islam, cuando al mismo tiempo sostiene que la violencia se limita a minorías muy reducidas?

–La guerra está destinada a tomar el poder. Bin Laden y los otros han lanzado la jihad contra Occidente, pero la guerra está produciéndose en el interior del Islam: los chiítas y los sunnitas se desgarran en Irak, y el mismo peligro existe en Palestina tras la muerte de Arafat. La *fitna* es el caos, la discordia, la amenaza que pesa sobre el mundo del Islam, que los radicalizados proyectan al exterior a través de la jihad. La salida se encuentra, ante todo, en el aggiornamiento del Islam tal como se produce en el marco de Europa.

–¿Una buena integración de los musulmanes en Europa tendría efectos positivos en la democratización de los países árabes?

–Absolutamente. Y ése también es uno de los grandes debates entre Europa y EE.UU. Estados Unidos considera que la democratización de las sociedades árabes puede hacerse por arriba, y lo han intentado con Irak: la opción militar destruyó al régimen de Saddam, y ellos esperaban que la sociedad civil emergiera en cuanto se levantara la tapadera que le había puesto Saddam. Sin embargo, este parto de la democracia con fórceps se olvidó de que Irak salía de doce años de embargo, durante los cuales se habían organizado grupos mafiosos o de protección en torno de tribus, mezquitas sunnitas o chiítas, que controlaron el acceso a los bienes que escaseaban a causa del embargo.

–¿Los neoconservadores norteamericanos confundieron Bagdad con Berlín Este?

–Lo muestra el símbolo del derribamiento de la estatua de Saddam Hussein: creyeron que era como derribar las estatuas de Stalin, Lenin o Ceaucescu. El modelo europeo es menos espectacular, pero su ambición es funcionar a través del ejemplo. En Marruecos, Argelia o Túnez, prácticamente todo el mundo tiene un primo, un hermano, un tío, un sobrino que está en Madrid, Milán, Bruselas, Marsella... Los que viven en los países magrebíes siguen todo eso muy de cerca, y el vocabulario político en Marruecos o Argelia ha evolucionado considerablemente para acercarse a la norma europea, a través de la experiencia de los emigrantes. Yo creo que la presión democráticadel ejemplo europeo va a extenderse cada vez más, como una mancha de aceite. Otro ejemplo es el de Turquía: cualesquiera que sean las ambigüedades de la posición turca, los electores de las clases medias de Anatolia que votaron por el partido de Erdogan tienen tantas ganas de entrar en Europa que empujan a los islamistas turcos a echar agua al vino para acercarse a las normas europeas, si se me permite expresarlo así. En definitiva, me parece claro que Europa tiene un poder de atracción; ambiguo, desde luego, y que puede volverse en contra, como hemos visto con los atentados del 11 de marzo de 2004 en Madrid.

> **Vocabulario:** *"El vocabulario político en Marruecos o Argelia ha evolucionado para acercarse a la norma europea, por vía de la experiencia de los emigrantes".*

(1) *Fitna. Guerra en el corazón del Islam.* Editorial Paidós, 2004.
(2) *La jihad. Expansión y declive del islamismo.* Ediciones Península, 2001.
* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

MIRADOR

IRAK

El enemigo interno



El autor del atentado contra una base estadounidense en Mosul al norte de Irak el martes llevaba un uniforme de la Guardia Nacional iraquí, afirmó el jefe de las tropas estadounidenses en esa ciudad, general Carter Ham. Por otra parte, el grupo liderado por Abu Musab al Zarqaui, presunto líder de Al Qaida en Irak, afirmó ayer que no cometió los atentados que el pasado domingo causaron la muerte de más de 60 personas en las ciudades santas chiítas de Najaf y Kerbala. En Bagdad, siete personas murieron y otras 52 resultaron heridas en la explosión de un supuesto camión cisterna cargado de gas, según el último balance del hospital de Mahmudiyah. La tesis de un atentado aún no fue confirmada. Mientras tanto, nuevos combates se desataron ayer en Faluja en el área de Al Anbar, entre tropas norteamericanas e insurgentes con un saldo de tres soldados norteamericanos muertos. Aviones de guerra y artillería norteamericana bombardearon posiciones de insurgentes en la ciudad, apenas seis semanas después del inicio de la ofensiva militar de EE.UU. contra Faluja. Desde entonces más de 200.000 personas de una población de 300.000 abandonaron esa ciudad.

PALESTINA

Un ensayo municipal

Candidatos oficialistas de Al Fatah e islamistas de Hamas disputaron ayer elecciones en una parte del territorio palestino de Cisjordania, para dirimir autoridades de 26 comunas y legislaturas locales. "El éxito de las elecciones municipales es una prueba para el éxito de los comicios presidenciales y parlamentarios" del 9 de enero próximo, dijo el primer ministro de la Autoridad Nacional Palestina (ANP), Ahmed Pureia. La expectativa estaba centrada en la puja entre los postulantes de Al Fatah, el partido mayoritario de la Organización para la Liberación de Palestina (OLP), encabezada por Mahmud Abbas, y el Movimiento de la Resistencia Islámica (Hamas), expresión de los sectores más radicalizados. La apuesta israelí (y norteamericana) es que prevalezcan los primeros, ya que en ese caso podría desbloquearse en camino de las negociaciones. En este sentido, consideran positiva la muerte de Yasser Arafat, el líder histórico, ya que no pudo o no quiso acordar la paz. Pero los palestinos ya han advertido que los representantes que elijan defenderán los propios intereses, no los de israelíes o norteamericanos.

Lula bajó el pulgar

El presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, reconocido simpatizante del Corinthians, opinó que Carlos Tevez "no va a funcionar" en su club, el más popular de San Pablo. El día anterior, el jugador aseguró que no se marcha por decisión propia al Corinthians. "Me voy del país no porque quiera sino porque me veo obligado", señaló Tevez en la entrega de los premios Olimpia, en la que recibió el Olimpia de Oro, junto con Emanuel Ginóbili. "Creí que este premio lo iba a ganar otro –se sinceró–. Lo comparto especialmente con la gente de mi barrio, que siempre me apoyó en los momentos difíciles."

Gorosito granate

Néstor Raúl Gorosito fue presentado como nuevo entrenador de Lanús, en reemplazo de Carlos Ramacciotti. "Sé que hay un buen plantel y a partir del 5 de enero hablaré con los jugadores para interiorizarlos de la idea de juego que tengo yo, así se adaptan lo más rápido posible y puedo observar los refuerzos que hagan falta", explicó el nuevo entrenador, quien advirtió que el equipo "intentará jugar bien" y que "lo táctico variará según las circunstancias de los partidos o del rival que esté enfrente".

Acusan feo a Ameli

Horacio Ameli, quien volverá a jugar en River, fue acusado por la prensa mexicana de haber ido "a robar la plata" al América. "En México no rindió" y "sólo vino a buscar dinero", fueron algunas de las críticas que le realizaron. Ameli había llegado al América de la mano de Oscar Ruggeri, quien fue despedido rápidamente a causa de los malos resultados.

De perros y escopeta

Dos supuestos barrabravas de Boca querellaron al ex juez Mariano Bergés, quien los había detenido por sus presuntas vinculaciones con los disturbios durante un partido en la Bombonera el 16 de mayo pasado, en un superclásico ante River. Los simpatizantes de Boca Guillermo Cerminaro y Raúl Sala presentaron la querella contra Bergés, quien renunció a su cargo este año y actualmente ejerce su profesión de abogado.

LOS MOVIMIENTOS DE PASES DE LOS CLUBES DE PRIMERA

Cómo reforzarse sin gastar

Hasta ahora hay muchas tratativas e intenciones, pero pocas gestiones concretadas y, por supuesto, casi nulo movimiento de chequeras. Qué es lo que traman para el Clausura los equipos.

River. Tiene la intención de conseguir un préstamo por Ariel Ortega, cuyos derechos federativos le corresponden a Newell's. Interesan los defensores Paulo Ferrari, Mauro Cetto y el volante Pablo Zabaleta. También interesa Castromán.

◆ **Boca.** Jorge Benítez pidió a Romagnoli y a Neicer Reasco, ya regresó Marcelo Delgado, ya llegó Rodrigo Palacio. Cederían a préstamo a varios jugadores que no tendrían lugar en el plantel, como Cangele y Carreño. A Diego Cagna se le renovaría el contrato.

◆ **Racing.** Llegó al club Diego Simeone y dos de los campeones del 2001, Claudio Ubeda y Adrián Bastía. Ambos podrían sumarse al equipo en enero.

◆ **Independiente.** Uno de los equipos que primero debe resolver el problema del entrenador para luego pensar en refuerzos. Una posibilidad es Franco Cangele, a quien Boca va a ceder.

◆ **San Lorenzo.** La prioridad del técnico Héctor Veira es conseguir la incorporación de Claudio Paul Caniggia, quien se desempeñó en Qatar. Otro que interesa es Javier Villarreal, que juega en Suiza.

◆ **Newell's.** Antes que pensar en refuerzos, la dirigencia que encabeza Eduardo López deberá definir al nuevo entrenador, luego de que Américo Gallego confirmara su partida. Más allá de eso, hubo un sondeo informal por Claudio Caniggia.

◆ **Vélez.** La institución buscará retener a Lucas Castromán, quien es pretendido por el Cruz Azul de México y el Mallorca de España. El técnico Russo evaluará al plantel para solicitar refuerzos.

◆ **Banfield.** El arquero Mariano Barbosa sería vendido a un grupo empresario encabezado por Marcelo Open. El jugador se iría del club luego de participar en la Copa Libertadores.

◆ **Colón.** La prioridad de la dirigencia de Colón pasa por convencer a Alfio Basile para que siga como entrenador. Una vez logrado ese objetivo, los esfuerzos se focalizarán en conseguir cuatro jugadores, uno por línea.

◆ **Central.** Ante la baja de Emanuel Villa, que seguirá su carrera en Paraguay, la prioridad es la llegada de un delantero, que podría ser Franco Cangele. La idea es que Boca lo preste al menos por seis meses.

◆ **Argentinos.** El equipo de Osvaldo Sosa se movió rápido y ya consiguió dos refuerzos. Uno es Silvio Carrario, que quedó libre de Quilmes y ya arregló su vinculación, y el otro es el paraguayo Gustavo Moriñigo, un volante ofensivo que llega a préstamo por seis meses desde Libertad.

◆ **Estudiantes.** Por el momento, la única negociación que está en marcha es por Osvaldo Miranda, el goleador de Almagro, aunque todavía están lejos de llegar a un acuerdo. En tanto, está confirmado que Rafael Maceratesi seguirá en el club, ya que renovará su préstamo por seis meses más.



Claudio Paul Caniggia, pretendido por San Lorenzo y también por el campeón Newell's.
Hasta ahora se concretaron pocos pases en los clubes que jugarán el Clausura desde febrero.

◆ **Gimnasia.** Luego de la decisión del flamante presidente Juan José Muñoz de rescindir quince contratos, la idea es rearmar el plantel. Interesan Germán Denis y Carlos Casteglione, ambos de Arsenal, pero la negociación está complicada. También harán un intento por repatriar a Mariano Messera, que viene de jugar en la segunda de Italia.

◆ **Lanús.** Néstor Gorosito firmó ayer su contrato con la entidad, por un año de duración. Va a evaluar el plantel en la pretemporada para determinar qué puestos necesita cubrir. Pero, para comprar, primero van a vender.

◆ **Almagro.** Osvaldo Miranda podría ser vendido a Estudiantes, aunque también podría desembarcar en Independiente.

◆ **Quilmes.** El entrenador Gustavo Alfaro piensa promover jugadores para reforzar el plantel.

◆ **Arsenal.** El delantero Germán Denis seguiría en el club, a pesar de las versiones que aseguran que pasaría a Gimnasia para el próximo torneo Clausura.

◆ **Instituto.** El interés de los cordobeses pasa por reforzar el ataque y hay dos nombres que están en carpeta. Ya hablaron con Claudio González, que llegó a Córdoba a negociar su vínculo. El otro es Héctor Silva, que actualmente se encuentra en Talleres. La idea de los dirigentes es rescindirle el contrato al uruguayo Marcelo De Souza.

◆ **Olimpo.** El conjunto bahiense ya logró su primer refuerzo para el campeonato que viene, que será el peruano Walter Vílchez, un marcador de punta izquierdo, con paso por su selección, que hasta ahora se desempeñaba en Alianza Lima. Es posible que el delantero Alejandro Delorte emigre a Cerro Porteño.

◆ **Huracán (TA).** El entrenador Pablo Morant pidió al venezolano Héctor González, sin lugar en Quilmes y a quien conoce de su paso por Colón. Todavía no se pusieron de acuerdo, pero está muy cerca. Otro posible refuerzo es el lateral Guillermo Imhoff, con pocas oportunidades en Colón. En cambio, ya quedó descartado el colombiano Oscar Etcheverri.

OPINION

Por Diego Bonadeo

De Benítez y Rivarola

Pocos, por cierto muy pocos, incluso entre quienes presumen de hiperinformados, hubieran supuesto –no una década, un lustro, un año, un par de meses atrás, cuando Newell's, Estudiantes, Vélez y River todavía peleaban la posibilidad de ganar el Apertura 2004– que antes de fin de temporada los reemplazos de Miguel Brindisi en Boca, de Ubaldo Fillol en Racing y de Daniel Bertoni en Independiente podrían ser –o serían– el Chino Benítez, Rivarola y Monzón.

Y el "podrían ser" (o el "serían") va por Monzón que, a bastante poco de aparentemente ser confirmado, optó por aceptar una oferta de México.

Que Benítez y Rivarola, prácticamente sin antecedentes en Primera –salvo los pocos partidos que los planteles estuvieron a sus cargos en el torneo que terminó–, sean los casi seguros directores técnicos de Boca y Racing para el 2005, puede presuponer un sinceramiento de las dirigencias para esta realidad del fútbol argentino que no puede permitirse erogaciones disparatadas en la contratación de quienes dirigen, pero no juegan.

Aunque también se puede leer como una adscripción de esa misma dirigencia al utilitarismo contable, dadas las performances de fin de año de Racing, pero en especial de Boca al ganar la Copa Sudamericana, con Rivarola y Benítez, respectivamente, a cargo de los planteles.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (E-D-K-M) Matutina

1	6554	8	6851	15	0179
2	5408	9	8917	16	6626
3	0963	10	7990	17	6716
4	8532	11	8713	18	4643
5	0633	12	3048	19	4168
6	2363	13	0850	20	9003
7	7829	14	8319		

Quiniela Nacional (E-C-J-N) Vespertina

1	1614	8	5796	15	5695
2	4497	9	4354	16	1512
3	2655	10	9962	17	1336
4	1280	11	7839	18	7992
5	3008	12	2530	19	8019
6	1911	13	7717	20	9111
7	3013	14	2030		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	1116	8	2002	15	3141
2	0950	9	7346	16	8148
3	5933	10	6809	17	6641
4	9163	11	4650	18	9836
5	3845	12	0571	19	1228
6	4341	13	4326	20	7284
7	2076	14	6398		

Quiniela Nacional (I-U-R-X) Nocturna

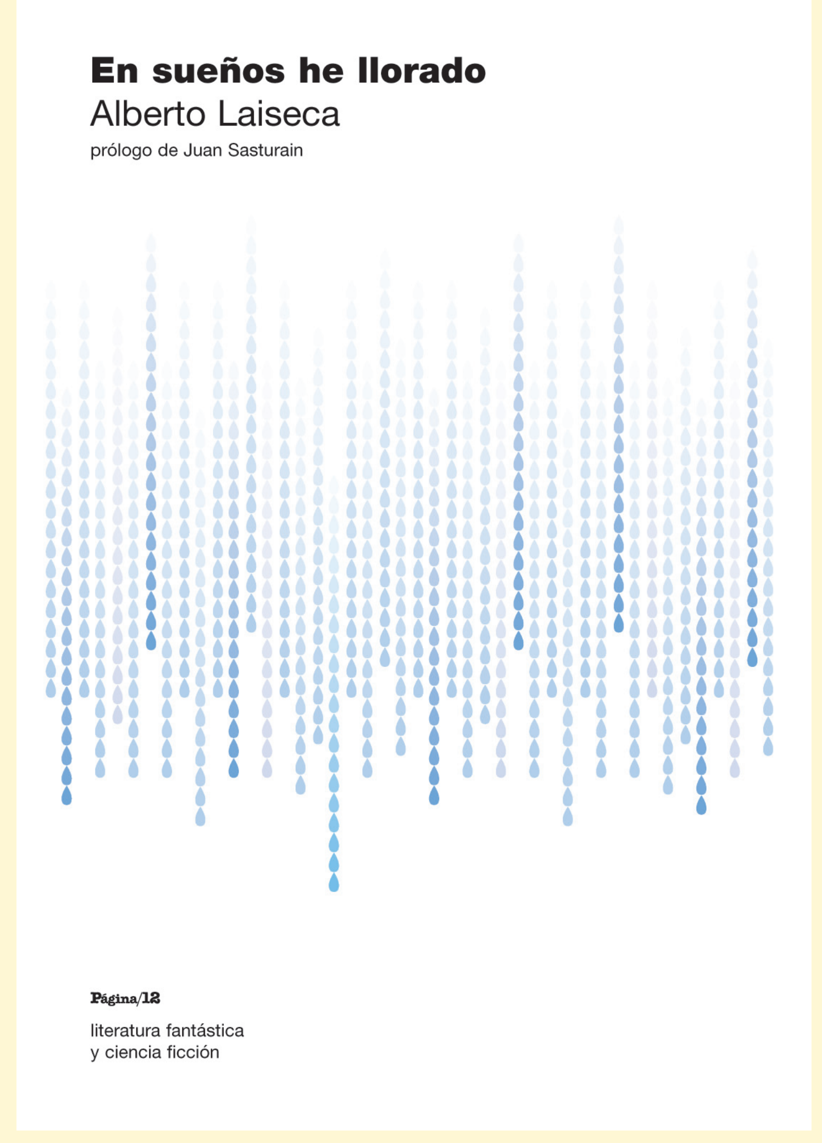
1	1803	8	1418	15	9579
2	7011	9	5730	16	4857
3	3758	10	7969	17	6904
4	3287	11	4407	18	9728
5	4781	12	3243	19	7635
6	9330	13	5280	20	8934
7	4122	14	5997		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0626	7	3221	14	1976
2	0263	8	3221	15	4898
3	3628	9	7627	16	1011
4	8420	10	7787	17	4957
5	0073	11	8610	18	0562
6	7531	12	6087	19	9971
7	6226	13	9259	20	6844

Página/12 presenta

los mejores títulos de la literatura fantástica y de ciencia ficción de la Argentina



No debe ser casual que el título de esta colección de siete irónicos relatos sea precisamente *En sueños he llorado* –extraído de una vieja canción alemana, se explica– porque Laiseca narra no como si soñara (mientras) sino como si contara (después) sueños propios o ajenos, películas, historias que entreveran fantasías y obsesiones con una curiosa objetividad, credulidad de transmisor de hechos improbables, ridículos y deslumbrantes. La diferencia es que con Laiseca –gozos o pesadillas mediante– uno no quiere despertarse nunca, que siga la luz apagada, que siga contando.

EL SEXTO LIBRO
EN SUEÑOS HE LLORADO de Alberto Laiseca
El viernes 31 de diciembre con el diario. Compra opcional $8

1 TRAFALGAR (Cuentos)
Autor: Angélica Gorodischer
Prólogo: Gabriel Guralnik



2 BOTÁNICA DEL CAOS
Autor: Ana María Shua
Prólogo: Rudy



5 LA RUTA A TRASCENDENCIA
Autor: Alejandro Alonso
Prólogo: Eduardo Carletti



3 EL LIBRO DE LAS VOCES
Autor: Carlos Gardini
Prólogo: Pablo Capanna



4 LOS SIGNOS
Autor: Pablo De Santis
Prólogo: Antonio Requeni

YA ESTÁ
EN LOS
KIOSCOS

Próximas entregas de la colección fantástica

7
HACE MIEDO AQUÍ
Autor: Liliana Díaz Mindurry
Prólogo: Laura Massolo

8
EL SUEÑO DEL SEÑOR JUEZ
Autor: Carlos Gamerro
Prólogo: Elsa Drucaroff

9
EL FIN DE LO MISMO
Autor: Marcelo Cohen
Prólogo: Guillermo Saavedra

10
ANTOLOGÍA DEL CUENTO FANTÁSTICO ARGENTINO CONTEMPORANEO
Autores: Alejandro Alonso, Liliana Bodoc, Eduardo Carletti, Pablo De Santis, Liliana Díaz Mindurry, Romina Doval, Carlos Gardini, Angélica Gorodischer, Alberto Laiseca, Guillermo McKay, Leonardo Moledo, Luis Pestarini, Rudy, Paula Ruggeri, Enrique Solinas y otros
Prólogo: Lucía Gálvez



Nocioni, como Jordan

El alero santafesino Andrés Nocioni fue determinante en la victoria 89-82 que su equipo, Chicago Bulls, consiguió como visitante sobre el actual campeón, Detroit Pistons, en una nueva jornada de la NBA. Pese a que volvió a ser suplente, Nocioni se convirtió en el segundo goleador de los Bulls con 18 puntos, producto de 5-7 en dobles, 1-4 en triples y 5-6 en lanzamientos libres. Además, en los 32 minutos que estuvo en cancha, el santafesino aportó dos rebotes defensivos, una asistencia y dos robos, en tanto que perdió dos veces el balón y cometió tres faltas. Los Bulls ganaron su quinto partido consecutivo por primera vez desde que Michael Jordan los condujo a una racha de catorce triunfos en cadena durante la temporada 1997-98. San Antonio Spurs, con una buena actuación de Emanuel Ginóbili –a la misma hora en la que ganaba el Olimpia de Oro–, cayó 93-87 como visitante frente a Orlando Magic. Ginóbili convirtió 14 tantos en 33 minutos.

Codician a Crespo

Hernán Crespo, quien en el último mes resurgió en el Milan y cuyo pase pertenece al Chelsea, ahora es codiciado por Barcelona y Bayern Munich. La entidad londinense, que adquirió a Crespo al Inter en 27 millones de euros, lo cedió al Milan a comienzos de temporada y habría pedido 10 millones al club milanés por el pase definitivo. Ahora, tanto Barcelona como el Bayern Munich sondearon al Chelsea.

Lo peor de Beckham

El capitán del seleccionado inglés de fútbol, David Beckham, admitió que la peor pesadilla de su campaña deportiva fue la expulsión ante Argentina en el Mundial de Francia 1998 y dijo que ese episodio lo cambió para siempre como jugador. “Haber sido expulsado de ese partido contra Argentina es el peor recuerdo que tengo de mi carrera. No sólo fue la expulsión en sí sino toda la polémica que llegó después”, dijo el británico del Real Madrid.

"Si el Estado queda al margen, se perjudican los más desprotegidos"

Lo dijo el secretario de Deporte, Claudio Morresi, para explicar la política que está implementando desde su gestión.

“Cuando el Estado se mantiene al margen, se avasalla a las clases sociales más desprotegidas”, aseguró el secretario de Deporte de la Nación, Claudio Morresi, quien planteó la necesidad de “democratizar las federaciones deportivas”, una de las metas más importantes que el ex deportista se planteó para su gestión.

“Nosotros queremos que toda organización deportiva a la que apoyemos debe tener en sus estatutos las mismas condiciones políticas que se establecen en la Constitución nacional, con períodos renovables cada dos años. Y creo que hay una conciencia democrática que se está creando en el país respecto de eso”, explicó Morresi.

En el deporte nacional existen dos organismos con una vasta capacidad reeleccionaria: la Asociación del Fútbol Argentino, que tiene a Julio Grondona como presidente desde 1979, y el Comité Olímpico Argentino, cuyo titular, el coronel (RE) Antonio Rodríguez, ejerce el cargo desde 1976.

El secretario de Deporte pretende terminar con la clase dirigente que hace años maneja las federaciones como si fueran un “feudo” propio y quiere implementar una nueva política deportiva para “ordenar” las federaciones. “Cuando asumí me reuní con los directores de deportes de todo el país y ya está todo acordado para el aporte económico que se le realizará a cada provincia”, puntualizó.

“Para eso se analizaron las condiciones de trabajo de cada una, los trabajos de iniciación deportiva, el reparto de dinero para todos los deportistas de cada lugar y no solamente para los número uno, que por otra parte ya reciben apoyos de sus respectivos patrocinantes”, aclaró.

Según Morresi, “todo dinero que llegue al deporte será poco. Ojalá todos los sectores de la población pudieran tener algún día acceso a él. Hay una encuesta que revela que en la secundaria los estudiantes practican intensamente deportes, pero una vez que egresan, especialmente las mujeres, esos porcentajes decrecen y en el caso de ellas llega hasta a un 20 por ciento”, apuntó.

Además de los dirigentes, Morresi también mantuvo encuentros con los deportistas de alta competencia. “Hace un mes y medio tuvimos una reunión con ellos para mostrarles hacia dónde íbamos y que queríamos tener una relación directa con ellos, más allá de las que mantenemos con las federaciones”, explicó.

“En 2005, el Cenard va a ser el centro deportivo que todos esperan –prometió el funcionario–. Habrá tecnología de avanzada para el trabajo de los entrenadores y los atletas, ya está instalándose una central de computación integrada a los principales organismos del mundo y se ampliará el hotel a 100 habitaciones”, señaló.

“En 2006 la idea es crear un instituto de educación en el Cenard donde los más talentosos atletas del país puedan venir a vivir y estudiar desde los 13 años, como una especie de secundario para los deportistas con más proyección”, concluyó Morresi.

“Al basurero de la historia”

Morresi criticó duramente al ex presidente Carlos Menem, al que acusó de haber ingresado “al basurero de la historia”, durante la entrevista que concedió a la agencia Télam. “Menem entró en el basurero de la historia cuando en 1989 dio el indulto e implementó una política económica contraria a los intereses de sus compatriotas, que sumió en la miseria a muchos argentinos. Digo esto con todo el dolor que siento por el hecho de ser un militante peronista desde la primera hora, combativo y con un alto compromiso social”, opinó el funcionario.

Télam



Claudio Morresi, secretario de Deporte de la Nación.
“Todo dinero que llegue al deporte será poco”, aseguró.

EL TECNICO QUEDARA CUADRIPLEJICO

El drama de Montoya

Luis Fernando Montoya, el entrenador colombiano que condujo a Once Caldas a la obtención de la última Libertadores, tras vencer en la final al Boca de Carlos Bianchi, se sumó a la larga lista de deportistas víctimas de la violencia en ese país. Tras recibir dos tiros en la nuca, al intentar evitar que dos delincuentes asaltaran a su mujer en la puerta de su casa, quedará cuadripléjico.

“El pronóstico neurológico es malo. Además, la lesión afectó los músculos de la respiración y depende de un respirador para poder oxigenar sus tejidos. Su estado de salud es crítico”, destacó el parte médico. Montoya, tras perder la Intercontinental en los penales ante el Porto, en Japón, se había alejado de la dirección del Once Caldas y tenía chances de dirigir a los Tigres de México o al Valladolid. “Que Dios perdone a los agresores”, manifestó la esposa de Montoya, Adriana María Herrera. El presidente del club de Manizales, Jairo Quintero, comprometió a su institución a pagar los estudios universitarios del hijo del entrenador, de tres años. Este año, en Cali, fue asesinado Albeiro Usuriaga; también se recuerda el asesinato del defensor Andrés Escobar, tras la eliminación de Colombia del Mundial 1994.



Por
Jairo
(cantante)

PRIMERA PERSONA

Me gustó mucho el libro de cómics *Barrio lejano*, del autor japonés Jiro Taniguchi, con edición española. Cuenta una historia de algo que nos gusta a los argentinos: el regreso. Una de las más grandes figuraciones nuestras es el volver. Desde Gardel hasta ahora, siempre viene el tema d<e volver y a mí me toca muy de cerca. Este es un regreso muy especial, mágico, donde el personaje se transforma en un viajero del tiempo, pero preservando la mentalidad y ios conocimientos del punto de partida. Extraordinarias las ilustraciones.

El teatro en el 2004

SIEMPRE VIVO

La actividad teatral porteña en el año que termina fue apabullante. Llegó a haber hasta 40 estrenos en un mes. Diferentes estéticas y niveles de producción acompañaron la arrolladora fuerza creativa

OPINION

POR GRISELDA GAMBARO*

La vitalidad desordenada

Me alegró ver en la cartelera obras escritas o dirigidas por Kartun, Veronese, Bovo, Muscari, Villanueva, Alvarado, Szuchmacher..., todos con propuestas muy diferentes y todos contribuyendo a la vitalidad desordenada del teatro argentino. Me parece que particularmente este año hubo además una eclosión de actrices talentosas como Verónica Piaggio, Julieta Díaz, Mariela Castro Balboa... Algunos critican la cantidad de estrenos semanales, que exceden la capacidad del espectador, y que muchas veces son experiencias que se hacen públicas sin estar del todo afiatadas, pero esto entra en el juego del teatro, que permite variantes muy pronunciadas dentro de lo bueno, lo malo, el deseo de "estar" y la práctica que revela bondades o insuficiencias. Pero todo sirve y el tiempo dirá. En cuanto a mi propia actividad fue personalmente satisfactoria. El estreno de *La señora Macbeth*, con la deslumbrante presencia de Cristina Banegas, tuvo excelente repercusión. Lo mismo sucedió con *Pedir demasiado*, con dos magníficos intérpretes, Horacio Peña e Ingrid Pelicori, y una dirección de Alicia Zanca, que entendió perfectamente "de qué se trataba" . Además siguió en cartel *Mi querida*, . En resumen, creo que en términos generales, y no sólo en lo que a mí me concierne, fue un buen año para el teatro argentino, también porque hay creadores que siguen trabajando en silencio como Ricardo Bartís o como Helena Tritek, cuyo espectáculo sobre Jorge Trakl pasó casi en secreto.

* *Novelista y dramaturga.*



El hombre que se ahoga: otra vuelta de tuerca a Chéjov.



El siglo de oro del peronismo fue de lo más atrevido.

Visitantes ilustres

Un grupo importante de artistas argentinos residentes en Francia participó con obras de diferente formato y estilo. La actriz Marilú Marini concretó un excelente trabajo en su adaptación de *Oh!, los días felices*, que había presentado en francés en la temporada 2003, y en *Incrustations*, dentro del Festival *Tintas frescas en Buenos Aires*, donde compartió la función de estreno con Jorge Luz, invitado a componer el papel destinado a Alfredo Arias, director de esta puesta. Arias, por su lado, actuó y dirigió *Kavafis. Los tres círculos del exilio* en el Centro de Experimentación del Colón. Marcial Di Fonzo Bo fue protagonista de *Eva Perón*, de Copi, vista en el mismo *Tintas...* a posteriori de otra puesta de Gabo Correa, interpretada, entre otros, por la excelente Alejandra Flechner. El Kikinteatro, de Bolivia, dirigido por Diego Aramburu, trajo tres espectáculos. Uno de ellos fue el destacado *4.48 Psicosis*, sobre Sarah Kane.

TEATRO BALANCE DE UN AÑO CARACTERIZADO POR LA

Señales de una escena

POR HILDA CABRERA Y CECILIA HOPKINS

En 2004 se repusieron obras y hubo, también, estrenos. Estuvieron los consagrados, los nuevos y los que viven afuera. Uno de los sellos fue el registro de lo social.

Quizá como nunca antes en los últimos años, elaborar un balance sobre el teatro de Buenos Aires resulta una tarea abrumadora. Hablar hoy de teatro convencional o de nuevas tendencias es fastidioso y ridículo. Se vive en rápida transformación, y lo que parece nuevo se torna viejo al poco tiempo. A los devotos de los números, algo les dirá que en el 2004 haya habido hasta cuarenta estrenos en un mes. Y esto sin contar la variedad de ciclos (incluidos proyectos con otros países, como *La noticia del día*) que, bajo un mismo título, albergaban numerosas obras breves en el formato semimontado.

Se hubiera necesitado un equipo de especialistas para apreciar todos estos trabajos, y un extremo interés de los editores periodísticos para darles difusión. De modo que esta nota y la producción que la acompaña son apenas una señal de que el teatro se mantiene vivo, más allá de sus más y sus menos, de las opiniones coyunturales y de las críticas desmemoriadas. En principio, y salvo excepciones, el teatro se mostró sensible a un entorno social precario e incierto para las mayorías. El hecho de indagar en las fisuras de una realidad hostil generó obras en las que el estancamiento del individuo, la falta de trabajo y de proyectos fueron temas recurrentes, tanto en piezas de autores argentinos como en versiones de textos extranjeros (del rumano Matei Visniec, por ejemplo, en *Se busca un payaso*, dirigida por Ana Alvarado y donde sobresalió el actor Claudio Martínez Bel). La reflexión sobre el pasado (personal y social) propició ciclos como *Proyecto Historia (s)*, donde confluyeron varias disciplinas artísticas. Una de sus expresiones fue una cantata sobre el asesinato del reportero gráfico José Luis Cabezas.

Siempre tan cómplices en la Argentina, la historia y la violencia unidas motivaron espectáculos sobre algunas controvertidas figuras y sobre la polaridad de idearios o intereses. La parálisis de un país que sin autocrítica de ningún tipo adhiere inmediatamente al bando de los que están a favor o al de los que se oponen se vio reflejada en parte en *El siglo de oro del peronismo* (sobre textos de Pedro Calderón de la Barca, Marcelo Bertuccio y Rubén Szuchmacher). Dentro de esta tesitura social, histórica y cotidiana, se vio una interesante adaptación de *Las de Barranco* (escrita en 1908), la pieza más lograda de Gregorio de Laferrère, dirigida por Oscar Barney Finn y protagonizada por Alicia Berdaxagar, quien concretó aquí un admirable trabajo, como lo fue el de Elena Tasisto, en una obra sobre otra tierra arrasada: *En casa/en Kabul*. Otras piezas de autores y autoras contemporáneos, la mayoría muy jóvenes, retrataron la cotidianidad de modo poético y metafórico, o con humor y sin despreciar los lugares comunes. La sociedad argentina cobija a personajes siniestros, ahora y desde siempre. Esta idiosincrasia adoptó formas diferentes en *Valhala* (sobre una familia de ideología nazi que se resguarda en una isla del Tigre) y *Paternoster*, reestreno de una pieza de 1972 que refleja el carácter fascista de una sociedad que convierte al que resiste en enemigo. En ese terreno de víctimas y victimarios se hallan los aniquilados por una sociedad indiferente. Se vieron obras como *Rancho (una historia aparte)* y la sobresaliente *El sabor de la derrota*, por el grupo La Bohemia, con su inquietante humor negro.

La temporada se inició con ciclos que aspiraban a unir territorios, como el organizado por el Club de Autores (*De La Quiaca a Ushuaia*) y los de intercambio con otros países latinoamericanos y europeos. De estos últimos, básicamente Francia, España y Alemania. Abundaron las reposiciones de obras premiadas (*El pánico*, *La madonnita*, *El camino a la Meca*, *La muerte de Marguerite Duras*, *Mi querida*, *La estupidez...*) y las referidas a las relaciones amorosas, como *Pequeños crímenes conyugales*, *Emma Bovary* (un minucioso trabajo de adaptación y puesta de Ana María Bovo) y *Pedir demasiado*. Ambiciosa fue la puesta de *El resucitado*, traslación escénica de un relato de Emile Zola, con Lorenzo Quinteros y Daniel Zaballa, dirigidos por Roberto Villanueva.

Personalidades carismáticas dieron relieve al circuito comercial: el actor Alfredo Alcón a *El gran regreso*, y Norma Aleandro a una reposición de *La señorita de Tacna*. Nunca extemporáneos, William Shakespeare, Bertolt Brecht y Antón Chéjov inspiraron montajes que no se convirtieron necesariamente en hallazgos escénicos. Entre otros títulos, y con enfoques muy distintos, se ofrecieron *Shakespeare comprimido* (un compilado de humor), *Dynamo Hamlet*, de Gabriel Morales Lema, quien integra a su grupo a habitantes de la Villa 31 de Retiro, y *Hamlet, de William Shakespeare* (sic), de Luis Cano, una propuesta inquietante, sobre todo desde lo visual, con desta-

OPINION

POR OSVALDO PELLETTIERI*

Teatro nuevo, viejo teatro

Como en los años treinta, sesenta, noventa, nuevamente hoy se habla de la utopía del teatro nuevo. Si observamos el presente año teatral cuesta encontrar, brillan por su ausencia las novedades. Salvo algún espectáculo actual (*¿Estás ahí?*, de Javier Daulte), pero ya "regularizado" con relación al teatro dominante del tipo de *La señora Macbeth*, el resto resulta convencional, y esto no implica agresión para ese tipo de teatro. Todos sabemos que la denominación de *teatro nuevo* no se ajusta a la realidad o, por lo menos, no totalmente, ya que el teatro nuevo se hace también con el teatro viejo. Estamos de acuerdo en que en nuestra escena hubo y hay intentos de ruptura con el pasado, pero todavía no se concretó totalmente ninguna, ni siquiera en los tiempos cuando irrumpió el teatro independiente. La historia se nutre de cambios y continuidades y el actual es un momento importante dentro de nuestra evolución teatral si pensamos que el presente no es puntual, tiene un espesor. Hay, por otro lado, una serie de hechos y apariciones saludables en el teatro de los últimos quince años: surgieron teatristas como Veronese, Spregelburd, Daulte, León, Audivert, Analía Couceyro, Alejandro Catalán y especialmente Ricardo Bartís, y sobre todo, a partir de la última crisis del país, se ha respondido con el hacer y la actitud de resistencia.

* *Director, ensayista y crítico teatral.*

OPINION

POR ROBERTO COSSA*

En busca del público

Diría que éste fue un año más en la consolidación de esa tendencia surgida en el teatro, orientada por los más jóvenes. Se trata de un teatro de arte que, a diferencia del teatro independiente, no se da en el seno de una sala o un grupo, porque modifica todo el tiempo su estructura. Y se plantea, además, la necesidad de ganar dinero. Me parece que se está rompiendo el encapsulamiento del teatro hermético y elitista. Las obras de Spregelburd y Daulte son para todo público, y esto tiene que ver con la idea de que las obras vuelvan a contar historias. De otro modo, el teatro corre el riesgo de confundirse con una exposición de pinturas. Aunque éste es un arte que no será nunca popular y hay condiciones sociales y económicas que nos superan, hay que encontrar estrategias para llegar a una mayor cantidad de público.

* *Dramaturgo.*


Díaz y Carrá se destacaron en *¿Estás ahí?* de Daulte.


Cristina Banegas, protagonista en *La señora Macbeth.*

El teatro comunitario

El teatro no sólo se concreta en salas del *off* y en teatros oficiales o comerciales. Otro prospera como forma de expresión comunitaria en lugares castigados por la exclusión social. Un ejemplo es Crear vale la pena, la fundación que lidera la bailarina Inés Sanguinetti. El teatro está vivo en los centros culturales de los barrios de La Cava, San Roque y Boulogne. En Puertas al Arte (en La Cava), un grupo de mujeres (Las innombrables) ofrece ensayos abiertos en los que desarrollan temáticas cotidianas.

CANTIDAD Y LA INMENSA VARIEDAD

que se mantiene viva

cada actuación de Guillermo Angelelli y puesta y dirección de Emilio García Wehbi. En *La señora Macbeth*, de Griselda Gambaro (con protagónico de Cristina Banegas y dirección de Pompeyo Audivert), se vio a una Macbeth en estado de delirio, destruida por los crímenes de su esposo y por la propia complicidad. El discurso de esta señora es el del político o poderoso que miente. El texto de esta autora anticipa la furia de quienes habrán de impedir lo que Gambaro denomina crímenes felices, generados en una sociedad que acepta y premia la impunidad. Otro grande, el ruso Antón Chéjov, inspiró una dramaturgia atrapante: *El hombre que se ahoga* (de Daniel Veronese), donde los roles femeninos son interpretados por varones y viceversa. Esta conversión produce un extrañamiento que rescata a los personajes del estereotipo chejoviano forjado en innumerables puestas clásicas y trabajos de taller actoral. Este procedimiento profundiza un efecto patético subyacente en la pieza: pone en bocas masculinas ciertos malestares y opiniones comúnmente adjudicados a las mujeres, dotando al mismo tiempo a éstas de un vigor o un escepticismo metafísico claramente masculinos.

2004 fue también el año de un autor áspero, el polaco Witold Gombrowicz, quien vivió varios años en la Argentina y opinó de forma contundente sobre el país. En el centenario de su nacimiento se estrenaron *Opereta*, un musical de 1958, dirigido por Adrián Blanco, y una versión sobre su novela *La pornografía*. A los espectáculos de humor, entre otros los del ciclo *La risa en La Boca*, un recuento de obras ya estrenadas del grupo Los Macocos, se sumaron el teatro de calle (profesional y comunitario), el varieté y el cómico al estilo *stand up*. Los dos últimos se apropiaron de los horarios nocturnos compitiendo con los *matches* de improvisación. Un singular trabajo con alardes de género fantástico fue *¿Estás ahí?*, de Javier Daulte, con extraordinarias actuaciones de Gloria Carrá y Héctor Díaz. Otras piezas destacables fueron *Donde el viento hace buñuelos* (sobre la soledad y el exilio), dirigida por Carlos Ianni; *Olivos*, delirante pintura sobre un encuentro inusual en un prostíbulo de ruta; y *El castillo de Kafka* (con adaptación y dirección de Miguel Guerberof), un espectáculo impregnado de erotismo, nunca procaz. Encuadrado en intimidades, se ofreció *Divagaciones*, donde el personaje protagónico es la escritora Silvina Ocampo, dialogando consigo misma. Otras fueron las dimensiones de *La hija del aire*, con actuación de la española Blanca Portillo, puesta de Jorge Lavelli y escenografía de Agostino Pace, uno de los montajes más espectaculares de 2004, que si bien no produjo esas rupturas tan buscadas por los creadores más inquietos derivó en situaciones insólitas y actuaciones sorprendentes.

El gran regreso: éxito de la mano de Alcón y Cabré.

HOMBRES Y MUJERES DEL TEATRO ARGENTINO

La propia palabra de los hacedores

■ En los dos últimos años no ha habido espectáculos que rompieran los moldes de lo habitual, y esto habla de una crisis que el teatro argentino intenta disimular produciendo en cantidad, a costa de calidad. El último estreno de importancia, por su radicalidad, nueva perspectiva y corrimiento de los moldes fue *El adolescente*, de Federico León. Desde entonces, el monstruo (o Leviatán) no ha vuelto por las tablas porteñas... una lástima. (**Emilio García Wehbi**, actor, director y dramaturgista.)

■ Hoy es mayor la brecha entre el teatro oficial y el comercial en relación con el enrolado en la búsqueda de un lenguaje propio, porque es fuera de esos circuitos donde existe mayor creatividad y experimentación. Un ejemplo es *Ars higiénica*, espectáculo de La Fronda, que dirige Ciro Zorzoli. La gente sale movilizada. En cambio, después de ver una propuesta tan explícita y poco audaz, como *En casa/en Kabul*, la gente sale sin utilizar su imaginación. El teatro es mucho más que buenos actores, que un buen iluminador y una buena escenografía. El teatro debería tender a comprometer y modificar al espectador, provocándolo. (**Miguel Guerberof**, actor y director.)

■ Sostengo la idea de que la Argentina es un país sin historia, y por lo tanto sin memoria histórica. Para que haya historia debe haber antes un cierre. Y en la Argentina eso no ocurre. Todo queda abierto: rosistas y sarmientistas (y peronistas y antiperonistas) chocan todavía hoy con furia. Esta falta de cierre aparece en mi puesta de *El siglo de oro del peronismo*. (**Rubén Szuchmacher**, actor, director, régisseur y músico.)

■ Existe hoy una tensión entre los que se preocupan por dar cuenta de la historia o la política y los que prefieren otras estéticas, y las defienden en nombre de la bandera de la autonomía o la experimentación. Es una polaridad, desde mi punto de vista, bastante estéril, un parteaguas además engañoso y distorsionado, como lo fue Boedo versus Florida, en los años treinta. (**Ana Longoni**, autora de los textos poéticos de *La Chira*, espectáculo dirigido por Ana Alvarado.)

■ La nuestra es una cultura que sojuzga. Por eso me interesó tomar un modelo extremo para mostrar que hay distintas maneras de someter al más débil. Pero no porque alguien lo sea esencialmente, sino porque está ubicado en un lugar de debilidad por la estructura del poder, que no permite el acceso a la información ni a la salud. Se puede entrar y salir libremente del país, pero si no se tiene los medios es lo mismo que si no se pudiera. (**Mónica Viñao**, autora y directora de *De todas las noches.*)

■ He trabajado con muchos creadores argentinos en los últimos años, en talleres, puestas en escena y seminarios. Hasta charlando tranquilamente delante de un asado he aprendido. La experiencia argentina me ha ayudado, más que otras, a la hora de evolucionar mi pensamiento escénico. (**Guillermo Heras**, autor, dramaturgista y director español. Participó como autor del ciclo *La noticia del día*.)

■ Leí 260 obras de Teatro por la Identidad de las que sólo fueron elegidas 12, y en esa oportunidad advertí lo difícil que es llevar una historia al teatro. Reconozco el valor de tanta gente que se ha volcado a la dramaturgia, tantos autores nuevos que escriben humedecidos por la realidad del país. (**Osvaldo Santoro**, protagonista de *La prueba*, de David Auburn, otro estreno de 2004.)

■ El teatro porteño tiene un componente de búsqueda genuina muy grande, hay un impulso creativo que no intenta cumplir con la expectativa de "lo que hay que hacer". Si tuviera que generalizar, no diría que hay esnobismos teatrales aquí. En Europa, en cambio, sí. Hay un teatro lleno de recursos pero muy vacío. Y si una propuesta pega, después hay otras 40 que son iguales. Esto no pasa acá. (**Soledad Villamil**, actriz de *Matar el pensamiento*, de Federico Olivera.)

■ Mi percepción es que ha sido una temporada muy interesante, en la que el teatro alternativo ha trabajado con mucho público. Quiero destacar dos espectáculos: *Mina... che cosa sei*, una comedia musical hecha por gente muy talentosa, desde los actores hasta la dirección y realización, y *Un hombre que se ahoga*, de Daniel Veronese, un delicado y encantador ejercicio teatral. Una joya. (**Inés Saavedra**, actriz y directora. Estrenó *Divagaciones*, sobre textos de Silvina Ocampo.)

Por la identidad

Impulsado por Abuelas de Plaza de Mayo, y con apoyo de entidades de derechos humanos, actores, autores, directores, técnicos de escena y dueños de salas, Teatro por la Identidad cumplió este año un nuevo ciclo de obras referidas, muy libremente, a la identidad y el drama de los chicos apropiados y desaparecidos durante la última dictadura militar. La novedad es que algunas de estas piezas breves fueron estrenadas, ampliando el circuito, en Madrid y por artistas españoles y argentinos. La razón de este trabajo es que se tienen datos de que en España se encontrarían residiendo jóvenes argentinos con la identidad adulterada. El ciclo fue inaugurado por la presidenta de Abuelas, Estela B. de Carlotto, y coordinado por el actor Manuel Callau. Participaron, entre otros famosos, José Sacristán y Aitana Sánchez Gijón.

DANZA LA CONSAGRADA COREOGRAFA JENNIFER MULLER

“Bailar es una experiencia, y no debería ser un juicio”

La coreógrafa norteamericana pasó por Buenos Aires para dictar seminarios intensivos sobre su propia técnica.

GUSTAVO MUJICA

Muller creó su compañía, The Works, y su propia técnica.

POR ANALIA MELGAR

Los bailarines suelen definirse a través de la técnica en la cual están formados. Especialmente en el diversificado ámbito de la danza contemporánea, hay nombres que funcionan como lumbreras, maestros como gurúes: Martha Graham, Merce Cunningham, Philip Beamish, Rudolf Laban, Frederick Alexander y Jennifer Muller, entre tantos otros. La neoyorquina Jennifer Muller, creadora de uno de los modos de bailar más modernos en la actualidad, pasó por Buenos Aires. Estuvo aquí una semana dictando sus workshops. Decenas de bailarines ávidos concurrieron a sus clases prácticas y teóricas en la sede de la calle Loria del Instituto Universitario del Arte. Bailarines de larga carrera (integrantes de la compañía de Ana María Stekelman y del Ballet del Teatro San Martín) compartieron la experiencia junto a otros más jóvenes, alumnos de Marijó Alvarez y Mónica Fracchia, profesoras del IUNA. Convocada por Alvarez, Muller aceptó venir en razón de los buenos amigos y excelentes recuerdos que conserva aquí, de sus visitas en 1979 (como preparadora del Ballet del TGSM), en 1981 y 1999. Sus pasajes por esta ciudad dejaron huellas en cierto estilo de danza que tuvo ocasión de profundizarse en este diciembre.

Jennifer Muller, coqueta, no declara su edad, pero andará por los cincuenta. Formó parte de las compañías de Pearl Lang y José Limón y se desempeñó como directora artística asociada en la compañía de Louis Falco. Muy pronto, en 1974, creó la suya propia llamada The Works –actualmente integrada por once intérpretes– con la que, este año, cumple su aniversario número treinta y suma más de ochenta obras realizadas. Hasta 1988 también ella deslumbraba sobre el escenario. Hoy continúa su labor docente y artística en estudio de Manhattan, en la 24th. Street. Ella misma presenta su carrera y describe su particular método que ayuda a danzar más plenamente a bailarines de todo el mundo.

–¿Cuándo comenzó a bailar?

–Cuando tenía tres años, fui a una escuela creativa para niños y allí ya tuve la idea de que, si vas a bailar, tienes que crear. A los ocho yo ya coreografiaba. Esto fue siempre una voz interior. No fue una escalera que ascendí por escalones: toda mi vida he sido coreógrafa.

–¿Cómo creó su propia compañía?

–Cuando trabajaba en la compañía de Louis Falco, llegó un momento en que necesité establecer mi propia atmósfera. Sabía qué trabajo quería hacer, cómo debían moverse los bailarines, cómo debían interactuar. Muy pocas veces tomé audiciones. Como siempre viajé mucho, la mayoría de los integrantes de la compañía se acercó a mí. Actualmente, en Nueva York tenemos estudiantes que siempre están esperando ingresar a la compañía. Personas de todo el mundo pasan por el estudio. Se escucha hablar unas siete lenguas al mismo tiempo. La propia compañía es internacional, lo que refleja mi espíritu y mi creencia en una humanidad transcultural, en los derechos y en el respeto por cada persona individual.

–¿De dónde provienen los fondos para The Works?

–Es un trabajo tremendo atraer gente interesada en la compañía, que crea en ella y nos sostenga, una tarea impiadosa que me toma mucho tiempo, lamentablemente. El dinero proviene de algunas fundaciones, pero la mayor parte es aportada por personas individuales, un modo habitual, en Estados Unidos, de obtener fondos para ciencia, salud, arte, etc.

–¿Qué es la Técnica Muller?

–Yo la llamo Muller Approach porque es algo que todavía estoy descubriendo. Es un modo muy diferente de aproximarse a la danza, muy orgánico, diferente de otras técnicas. Es un entrenamiento para convertirse en un bailarín vibrante sobre el escenario, a través de movimientos fijados, sin improvisación. Establece una polaridad entre una relajación profunda y una enorme energía que circula por el cuerpo. Así el cuerpo deja de ser estático, constreñido o rígido. Se consigue mucho control y una gran libertad al mismo tiempo. Reemplazamos el esfuerzo y el cansancio muscular por máxima energía. El esfuerzo estropea las posibilidades y hace sentir incómodo al público. La cuestión es que la mente tome ese camino más fácil, más grato, más fascinante, de bailar con placer.

“Es un modo muy orgánico de aproximarse a la danza, para convertirse en un bailarín vibrante sobre el escenario, sin improvisación.”

–¿Es un entrenamiento mental?

–Consiste en lograr la visualización de los movimientos, en dirigir la mente y la imaginación, en una atmósfera de cuidado y afecto. Es un trabajo circular para el espíritu y el cuerpo. Cuando bailas, la mente dirige el cuerpo. Cómo visualizas la forma de tu espalda o tus piernas tiene una influencia terrible sobre los resultados. Hay que elegir entre bailar como una experiencia o como un enjuiciamiento. Si uno se juzga –“soy bueno en esto, esto lo hice mal”– y hace comentarios sobre uno mismo, no puede experimentar, sentir, inspirarse. Experiencia, sensaciones e imaginación desplazan al juzgamiento.

–¿Cómo creó esta técnica?

–Mi vida dio un vuelco cuando a los dieciocho años fui de gira con el Ballet Limón al Lejano Oriente. Volví fascinada y comencé a investigar en esa filosofía. Estudié Chi-Kung y Tai-Chi. Encontré libros muy antiguos que todavía hoy son mi compañía. Comencé a investigar el modo de encontrar más beneficios para el cuerpo. Más tarde me di cuenta de que las artes marciales y las prácticas de meditación son muy similares a mi técnica.

–¿Podría acercar una definición de lo que para usted es la danza?

–Para mí, la danza es nuestro primer lenguaje, previo a las palabras. Es un retorno al hombre de las cavernas, que danzaba, hacía percusión y cantaba alrededor del fuego para expresarse y compartir experiencias. Es también una escultura en movimiento pero, sobre todo, es una forma de comunicación humana básica.

DISCOS EL DOMINGO, CON **PAGINA/12**, UN IMPERDIBLE DE VILLEGAS

El nuevo Mono tributo

Grabado en vivo en 1964, con Jorge López Ruiz y Eduardo Casalla, *Al gran pueblo argentino, ¡pianos!* constituye una pieza única que recupera una personalidad mayor del jazz.




Corría julio de 1964: en el Teatro Astral estaba Enrique “Mono” Villegas sentado frente al piano, encorvado, con los brazos despegándose de sus costados y el pelo revuelto dándole el preciado honor a su sobrenombre: el tremendo Mono Villegas llevó ese mote no sólo por su manera desprolija y poderosa de tocar. El nuevo disco que edita **Página/12** este domingo, *Al gran pueblo argentino: ¡pianos!*, tiene, además de su calidad musical, características históricas. Se trata de la grabación en vivo del recital que el trío de Villegas dio en el Astral el 6 de julio de 1964 con Jorge López Ruiz y Eduardo Casalla. Los temas de siempre (*But not for me* de George Gershwin, *The preacher* de Horace Silver, *Blue waltz* de Boby Timmons, *Profundamente enamorado*, *Indostan* de Wallace Weeks), entre otros, se alternan con las presentaciones del Mono, con humor, cinismo, su crítica tan despiadada como precisa y el poder de observación que lo caracterizó.


Julio de 1964. El Mono Villegas desplegaba, en el Astral, todo su histrionismo y virtud al piano.

En el librito que acompaña al CD, titulado *El verdadero Mono tributo*, el crítico Diego Fischerman cuenta que “la de Villegas es una historia hecha de retazos, de recuerdos incompletos y de mitologías. Villegas fue un notable pianista de jazz, por supuesto, pero también fue, incluso mientras vivía, una leyenda”. Villegas solía contar que muchos, al verlo, decían “ese pianista es un fenómeno” y no lo habían escuchado nunca. El personaje Villegas era tan o más poderoso que el músico. Se sabía que existía y era uno de los mejores, así como Borges era el mejor escritor argentino. El personaje se la pasaba todo el tiempo en el cine, mientras que el músico siguió sonando aún después de muerto. Ahora, con la edición que saldrá a la venta este domingo, existe la posibilidad de recuperarlo.

El músico Villegas encontró en el trío como formato, la célula básica de la expresión en el jazz. Allí descansaba, para él, la esencia del swing, el desarrollo rítmico y la sutileza armónica. Más allá de sus históricos discos para el sello Trova (hay uno inolvidable junto a Paul Gonsalves) lo que lo distinguía era su presencia en vivo. Era un infatigable “charlista”, difícil de encasillar, que incursionó también en el tango, la música clásica y el folklore. Falleció hace 18 años y, en ese entonces, un amigo del Mono, el contrabajista Ferio, le mandó un telegrama desde Mar del Plata: “Que descanses en jazz”. “No se murió, se cansó de ser libre”, escribió por esa época un entrañable del pianista llamado Hermenegildo Sábat. Su velorio estuvo lleno de intelectuales, músicos, gente del barrio, pero había también colectiveros y tacheros que se habían hecho feligreses de su armonía y su carisma.

El Mono Villegas decía haber nacido porque no lo consultaron antes, en una casa en Charcas y Libertad en 1913. Su papá fue dentista, escribano, abogado y después largó todo para dedicarse a criar gallos de riña. Su madre murió joven, de un ataque cerebral, cuando hablaba por teléfono. Enriquito tenía seis meses. Como lo criaron unas tías, decía haber hecho “todo lo que se me dio la gana, toda mi vida”. El Mono creía que su vida había terminado a los 7 años. Desde entonces, sólo se había dedicado a tocar el piano y a leer. A esa edad, ya tocaba Mozart correctamente.

“La de Villegas es una historia hecha de recuerdos incompletos y de mitologías. Fue un notable pianista, pero también una leyenda.”

Era “un tipo inteligente, músico de raza y de nacionalidad pianista”, decía de sí mismo. Llegó hasta el cuarto año del Colegio Nacional Mariano Acosta donde se hacía la rata para ir a estudiar piano. Su primer trabajo fue en el Alvear Palace y en radio El Mundo, alrededor de 1935, donde ganaba muy bien. En el hotel también comía. Se tuvo que ir de la emisora cuando afirmó que la muerte de Ravel era mucho más importante que la del Papa y se armó un escándalo. “Soy un loco y vicioso”, repetía a los periodistas. “Porque me gusta vivir con el piano donde sea. Y porque me desvivo por tocar en cualquier momento.”

Viajó a Nueva York por primera vez en 1955, empujado por un amigo que creía que el músico conquistaría a los norteamericanos y él se alzaría con unos dólares. Pero después de grabar con el contrabajista Milton Hilton, y el baterista Cozy Cole, la Columbia quiso obligarlo a hacer boleros de Ernesto Lecouna y él se opuso. Se dedicó a mirar películas, a tocar enpequeños bolichitos y a frecuentar a Cole Porter, Count Basie, Nat Cole y Coleman Hawkins, genios del jazz.

Había escuchado a Duke Ellington en Cleveland en 1957 por primera vez. “Gracias a él, empecé en el jazz”, decía. Y aseguraba sentirse identificado porque “jamás repetimos la música aunque toquemos los mismos temas. Estamos convencidos de que el jazz, como la conversación, debe ser espontáneo”. Esa era, para el Mono, la causa de su fracaso en los ocho años que vivió en Estados Unidos.



CINE

Moore eligió otro blanco

El próximo documental de Michael Moore, conocido en todo el mundo por las críticas que realizó a George W. Bush en *Fahrenheit 9/11*, apuntará ahora contra la industria farmacéutica de su país. Tras las críticas realizadas a General Motors (*Roger & Me*) y el negocio de las armas (*Bowling for Columbine*), Moore eligió ahora basar su documental, que lleva el título provisorio *Sicko*, en las irregularidades de las casas farmacéuticas. Seis de las más grandes empresas del rubro de Estados Unidos se preparan para lo peor, por lo que comenzaron a difundir comunicados internos a sus empleados, poniéndolos en guardia por potenciales “emboscadas” de Moore. “Hemos publicado un artículo en nuestros diarios online para advertir al personal que Moore está preparando un documental. Les pedimos que estén atentos a un tipo malintencionado con un sombrero de béisbol”, dijo Stephen Lederer, de la Pfizer Global Research and Development. El proyecto de Moore es la última mala noticia para una industria que está en la mira por diversos escándalos.

TV HOY

6.00
7-DESPERTANDO.
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
9.00
9-DE 9 A 11.
10.00
7-SALUDARNOS.
10.30
2-SUBI EL VOLUMEN.
11.00
7-SIEMPRE ASI.
11-MICRO PROGRAMA DE OPERACION TRIUNFO.
11.15
11-SABOR A MI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-LAS COSAS DE GEORGINA.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS COCINEROS EN CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13.00
7-SORTEO LOTO 5.
9-LA INTRUSA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.15
7-VISION 7.
11-POR EL MUNDO.
13.30
9-LA INTRUSA.
11-CELEBRIDADES.
14.00
2-LOS INTOCABLES EN EL ESPECTACULO.
7-LA QUINIELA.
9-CONTALO CONTALO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...
14.15
7-MANOS ARGENTINAS.
11-MUJERES APASIONADAS.
15.00
7-DESDE EL ALJIBE.
13-12 CORAZONES.
15.15
11-EL CHAVO.
16.00
2-¿Y A VOS QUIEN TE AMA?
7-DIBUJANDO UN AHORA.
9-CHICAS EXPRESS.
11-COMPLICES AL RESCATE.
13-AMY, LA NIÑA DE LA MOCHILA AZUL.
17.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
9-HISTORIAS DE LA TARDE.
11-CINE: Tres ninjas contraatacan.
13-GITANAS.
18.00
7-ENCUENTRO.
13-SUPERPULSACIONES.
18.30
7-DOCUMENTAL: Convivir con los terremotos.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-RUBI.
19.30
7-DxTV.
20.00
7-CULTURA CERO.
9-NI IDEA.
11-LOS SIMPSON.
13-TELENOCHE.
20.30
2-DESFILE PINO LEO LINA.
9-LA PELUQUERIA.
21.00
7-VISION 7.
11-ESPECIAL OPERACION TRIUNFO.
13-CINE: La historia sin fin.
21.30
9-CINE: La sra. Santa Claus.
11-POR EL MUNDO. ESPECIAL 100 PROGRAMAS.
22.00
2-ESPECIAL RICKY MARTIN Y DIEGO TORRES.
7-SORTEO LOTO 5.
11-CINE: Pasión por Africa.
22.15
7-ARGENTINA DOC.
23.00
2-INTRUSOS.
7-SON DE TODOS.
9-ESPECIAL AMADEUS.
13-CINE: Los fantasmas contraatacan.
24.00
2-12/12.
7-VISION 7.
0.30
2-ESE AMIGO DEL ALMA.
7-SANTA MISA DE NAVIDAD. MISA DE GALLO, DESDE ROMA.
11-MUSICA PARA SOÑAR.
0.50
9-CALL TV.
2.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.


Pol-ka abandonó con eficacia el costumbrismo.

TELEVISION TERMINO *PADRE CORAJE*

Epica y melodrama, claves de un éxito

En el final, la telenovela del año contó el calvario de Coraje devenido en un Jesús crucificado, y se animó a resucitarlo.

POR JULIAN GORODISCHER

Se pudo ver, a tono con la fiesta navideña, el Via Crucis de Coraje (Facundo Arana), atrapado por el prófugo ex intendente Costa y ¡nada menos! que crucificado. Ahora se espera una avanzada cristiana por estos contenidos, pero todavía no llegó: ¡se metieron con el Niño en la víspera! Coraje revivió el calvario, en adaptación televisiva del mito cristiano, convertido en un Jesús crucificado, muerto y revivido por milagro. Eso sí, siempre *aggiornado* con algunas transgresiones: rubio, musculoso, histérico y vestido con todos los ropajes del fetiche erótico (musculosa y capucha) para fusionar la figura bíblica con la estampa más prosaica del galán moderno: versátil, habilidoso y *casual*.

Así se vio agonizar al ladrón de caminos, recibir el azote de Costa (su enemigo histórico, la cara del poder del pueblo), ser arrastrado por un caballo, quedar clavado en la cruz y escuchar el insulto, condensando lo mejor de una tira que pretendió plasmar el Infierno en el conurbano bonaerense. Y en el final, el bien triunfó, la mala (Ana) pidió perdón y se metió para siempre en el río, la multitud linchó al villano, la pareja central se unificó y nació el vástago. Todo narrado con una intensidad desconocida para la TV: fue el tono de una saga heroica en los límites del verosímil, en ese punto en que la mala (Carina Zampini) fue malísima, paralítica y resentida, y la heroína (Nancy Dupláa) fue romántica y con teléfono blanco, como en los ’50. El héroe fue místico, hizo milagros, curó gente, robó para los pobres y murió crucificado... y hasta tuvo su propia resurrección. Allí estuvo el mérito de la novela del año: contarlo todo como con el último aliento, al borde de lo no creíble, con palabras ampulosas cada tanto mechadas con un chivo de la tienda Frávega (como para despuntar el vicio) impreso en un auto. Del final resaltó la imagen de Facundo Arana en la cruz, en sintonía con lo que fue la novela hasta el momento: un pastiche de emblemas nacionales (Iglesia, próceres y farándula) para pintar la pequeña aldea más allá de sus límites.

Padre Coraje tuvo pretensiones megalómanas: sintetizar el país en el pueblito (con visitas ilustres de Tita, Perón, el Che Guevara), reducir la historia nacional al conurbano y construir allí mismo el Infierno, con redentor incluido. Su excusa no se corrió del molde romántico: dos hermanas enfrentadas por un hombre. Y un hombre que fingió ser cura para enfrentarse, desde adentro, al intendente corrupto. Pero si hasta ahora la factoría Pol-ka había pensado mundos chiquitos y temáticos (el barrio, el club, la pensión, el cuartel de policía), en el 2004 imaginó el regreso de los “grandes relatos”: porque, detrás del triángulo, la tira se llamó a narrar la gran tragedia nacional (La Cruz) bajo el mando del poder corrupto, donde primaron el chisme, la marginación al diferente (putas y retardados) y el cholulismo (ante las visitas). No se privó de nada, y el relato de esa Argentina condensada nunca fue demagógico: La Cruz fue un pueblo veleta que siguió al poder de turno, aclamó a su caudillo sin importarle que robara, apoyó al ladrón de caminos cuando le convino, pero lo dejó (en peregrinación hacia un pueblo mejor) en su peor momento.

La Cruz fue un pueblo de chismes, romances clandestinos, donde el gay vivió en secreto (Ponce, con *coming out* en el último capítulo), donde las prostitutas no entraban a la iglesia y el negocio era de unos pocos. Y fue de inusual actualidad, marcado por los excesos de “lo religioso”, donde el ladrón de caminos se hizo pasar por cura para entrar a círculos de decisión, y la intendencia fue infiltrada por el misticismo.

Allí estuvo el mérito de la novela del año: contarlo todo como con el último aliento, muchas veces al borde de lo no creíble.

La Cruz (en la Argentina de *Padre Coraje*), así de melodramática y excedida, fue actual, realista, casi con valor de anticipación, en un final de año marcado por furiosas campañas en busca de ¡sanciones efectivas, ya! Más allá de su atrapante excusa argumental, *Padre Coraje* no esquivó el fardo: se llenó de simbología religiosa, pero también sintetizó otra Iglesia posible. Casi testimonial, tocada por la crónica noticiosa, la novela hizo su aporte a una nueva religiosidad: por fuera del ámbito eclesiástico, coronando al excluido como “elegido”, separada del intendente corrupto, cuestionando el celibato, reivindicando a las “trabajadoras del sexo” y hasta santificando el *affaire* extramatrimonial.

La Navidad, pero alternativa

Especiales navideños que dan cuenta, cada uno en su registro, de las dulces Fiestas. Desde animación a porno soft.

POR J. G.

Contra el mito de las “dulces Fiestas”, las opciones de la anti-Navidad proponen: volver a un clásico de Tim Burton recién relanzado en DVD o neutralizar la escena familiar con una dosis alta de *South Park* y *Los Simpson* y hasta un combo de porno navideño (en el canal Playboy), donde las conejitas redescubren el pino, las bolas y la guirnalda para otros usos. Para empezar, nada mejor que una joya de la anti-Navidad, la película *El extraño mundo de Jack*, con guión y producción de Tim Burton, en los antípodas de los mundos felices y proponiendo el calvario de un héroe (el Rey de Halloween) convertido en un Papá Noel atípico. En este DVD de colección se pueden ver más entrevistas a los realizadores, escenas del *backstage* y secretos de una animación oportuna para compensar el aluvión de “religiosidad”. Como en todas las perlas de la Navidad alternativa, el film de Burton ejerce, de algún modo, una denuncia.

Aquí: contra la exclusividad de una fiesta en la que la calavera (el desclasado) envidia la alegría de los otros, se esfuerza por formar parte, finalmente secuestra al verdadero Santa Claus y asume él mismo ese papel en una Navidad singular. Ahora entra por la chimenea para asustar, horroriza con sus facciones cadavéricas, persigue a los niños con juguetes para el mal y refunda el mito: ¿quién atribuyó, por primera vez, la cualidad de la felicidad a un Papá Noel cercano a la acción parapolicial? Es decir: un tipo que ingresa por la fuerza, no deja rastros, planta el paquete en el domicilio privado y vive en la clandestinidad. La calavera de Burton cuestiona el canon tradicional y anticipa más especiales para el paladar gourmet en un maratón irónico unido por una obsesión común: la caída del “gran benefactor”.

Sucede, también, en los especiales navideños de *South Park* (viernes y sábado a las 23, por Locomotion), el dibujo cínico –emblema de la incorrección– que reemplaza al “regalón” por un insólito héroe: Charles Manson, el asesino serial que mató a Sharon Tate en los ’70, y aquí vuelve dibujado para escapar de la cárcel y compartir la cena familiar. Ver este especial de *South Park* en Nochebuena es resignificar toda la simbología de la fecha: estar a deshoras, como formando parte de una pequeña resistencia. ¿Exagerado? A saber: la familia de Kenny, Kyle & Co. pasa la víspera en teleconferencia con la prisión estatal (donde se aloja el maldito tío Howard) hasta que una fuga lleva al pariente, junto a Manson, a compartir el pavo. Mientras, hay una rebelión infantil en la tienda, donde los niños descubrieron al falsificador del gorro y barba blanca. “Nunca te lo perdonaré, mamá”, acusan. Frente a ese Papá Noel mentiroso, Charles Manson es cariñoso con los chicos, se reencuentra con el espíritu de las Fiestas, hace una toma de conciencia y hasta... ¡habla con Dios! El final los encuentra a todos brindando en la cárcel, después de una *razzia* que acribilló a Kenny (que, en todos los capítulos, revive) para alumbrar al nuevo Santa de esta fiesta: el asesino múltiple.

Si hasta aquí parece colmado el cupo de la anti-Navidad, falta todavía el especial de Fiestas de *Los Simpson* (viernes a las 20.30 por Fox) que, otra vez, vuelve a la carga para destronar al gordo de la barba blanca, aquí mencionado como “el señor mojón”. Después de una toma de conciencia sobre su egoísmo (en reversión del mito del avaro), Homero compite con Flanders para ser el mayor benefactor del pueblo, en una carrera loca para complacer, dar regalos y hasta hacer obra pública en Springfield. “¿Cómo comprarse una escalera al cielo?”, se preguntan los rivales hasta que Lisa denuncia el exceso de materialismo. El guionista hace creer al pueblo que ha visto una señal luminosa de la Navidad (un fogonazo en el cielo) y los emociona hasta las lágrimas, pero en verdad era la centella de un montañista perdido. Así todo el tiempo: *Los Simpson* aporta a una desmitificación mayor, como todos los devotos de la anti-Navidad: ¡algo de escepticismo! Aquí no se verán ni millonarios compasivos, ni egoístascastigados, ni escenas de Resurrección, ni evocaciones bíblicas: éste es el momento en que Homero se redescubre como “bueno”, pero avisa para que nadie se confunda: “¡Sólo por hoy!”.

La oferta sigue con el anticipo de un estreno que se verá en enero (*Un Santa no tan santo*), inusual relato de antihéroes con el actor Billy Bob Thornton a la cabeza que reaccionará (algo tardíamente) contra las Fiestas felices. Aquí, Thornton es un Papá Noel de tienda que carga a los chicos en el regazo, pero también se mea encima, vomita, se emborracha, roba a la hora del cierre y tiene sexo con las gordas en el probador de talles grandes. Este es un embate contra “la gran tienda americana”, la de chicas sonrientes, nenes excitados, precios carísimos y tentaciones para regalar: paraíso de consumo para mirar detrás del vidrio o emblema del marketing navideño. El film de Terry Zwigoff propone alguna transgresión al régimen: narra desde el ojo del excluido, un tipo que habla de sexo con los niños, invade casas ajenas y planea un desfalco a la tienda junto a un enano-duende, pero que también tiene su momento de redención: baleado, preso y traicionado, descubrirá “los buenos sentimientos”.

Pero, sin necesidad de esperar hasta el estreno de *Un Santa...*, apenas sintonizando Playboy TV (el sábado desde las 3.30 en maratón continuado) sigue la carrera anti-navideña, aquí con *Playmates de Navidad*: conejitas que se “desenvuelven” como regalos, y refundan la noche porno soft. La trasnoche de Playboy las imagina levemente extraviadas junto al arbolito, portadoras en el cuerpo de toda la simbología de esta fecha: piel blanca como la nieve, labios rojos “como guindas”, fondito de cabaña, chimenea y arbolito. Las conejitas se emocionan con el pino, se enredan en guirnaldas y se llevan a Santa al cuartito del fondo, donde empieza la serie de contorsiones que tapa más de lo que muestra. La Nochebuena las encontrará espiadas por el gordo Santa (el verdadero) detrás de una persiana, muy siliconadas, sin sudor y con abundancia de moños. Para el final, el colmo del kitsch: las conejitas aparecen como ángeles desnudos y sin depilar, con fondo de nubes y espuma. ¡Felices Fiestas!





Playboy con conejitas al tono. *Un Santa no tan santo*, con Thornton.

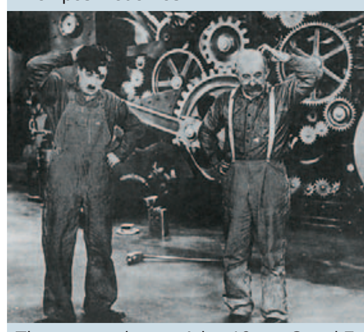




South Park y *Los Simpson*, cinismo navideño.

TV MAÑANA

8.00
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
8.15
7-MENSAJE Y BENDICION.
9.00
7-EJERCITO ARGENTINO.
9.30
7-CAMINOS DE TIZA.
9.45
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
10.30
7-ENCUENTRO.
11.00
2-SUBI EL VOLUMEN.
7-FORO XXI.
9-HE-MAN.
11.30
9-EASY LO HACES VOS.
11-EL CHAPULIN COLORADO.
13-LO MEJOR DE PIÑON FIJO.
12.00
2-DETRAS DE ESCENA.
7-DESDE LA TIERRA.
9-DINAMICA RURAL.
11-ZOOBICHOS.
13-JIMMY NEUTRON.
12.30
13-VIDA DE PERROS.
13.00
2-PASION DE SABADO.
7-HECHO EN ARGENTINA.
9-JINETEANDO.
11-VALE LA PENA.
13-CINE PLUS:
Fluke: un tiro de suerte.
14.00
7-FIESTAS POPULARES.
9-TU MUSICA.
15.00
7-4x4 AVENTURA.
9-CINE DE SABADO:
Todo lo que quiero para Navidad.
11-CREASE O NO.
13-LA AGENCIA.
16.00
7-CINE DE BARRIO:
No salgas esta noche.
11-SMALVILLE.
13-SIN RASTRO.
17.00
9-CINE DE SABADO:
Santa con músculos.
11-DARK ANGEL.
13-CINE PLUS:
Una tierna historia de Navidad.
18.00
7-VIAJES Y PASEOS.
11-CINE:
Navidad con los Muppets.
18.30
13-CINE PLUS:
Hechizo del tiempo.
19.00
7-CINE:
Tiempos modernos.



Tiempos modernos. A las 19 por Canal 7.

9-TELENUEVE.
20.00
9-TENDENCIA.
11-CINE: Base militar 2.
13-CINE PLUS: Papá por siempre.
21.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE, EDICION EXTRA.
7-AMIA PARA TODOS.
9-LA AVENTURA DEL DESCUBRIMIENTO.
21.30
13-EL OJO CITRICO.
22.00
7-DE LA CAMA AL LIVING.
9-LA PELICULA DE LA SEMANA:
Un Papá Noel muy especial.
11-CINE:
Besos que matan.
22.30
13-EL PELICULON:
Time cop.
23.00
2-LA KERMEX.
7-KM A KM.
24.00
2-PLANETA MODA.
7-VISION 7.
9-EL SHOW CREATIVO.
11-FESTIVAL DEL SIGLO.
0.30
7-EL CINE QUE NOS MIRA:
La película del rey.

CINES

¿BAILAMOS?
Dir.: Peter Chelsom, con Richard Gere, Jennifer López y Susan Sarandon. S/R.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.50, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs.
BLADE
(Trinity), con Wesley Snipes, Jessica Biel y Ryan Reynolds. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1 h.
BRIDGET JONES
(Al borde de la razón), con Renée Zellweger, Hugh Grant y Colin Firth. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.35, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.
BRIGADA 49
Dir.: Jay Russell, con Joaquin Phoenix y John Travolta. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.45 y 22.35 hs.
CARTAS DE PARIS
(Francia) Dir.: Juliet Bertuccelli. S/R.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.
CELULAR
(La llamada final) Dir.: D. Ellis, con Kim Basinger y Chris Evans. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1 h.
DIARIOS DE MOTOCICLETA
Dir.: Walter Salles, con Gael García Bernal y Rodrigo de la Serna. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.
DIARIO DE UNA PASION
con Gena Rowlands. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.30 y 20.30 hs.
EL ESPANTA TIBURONES
Dir.: Vicky Jonson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.10, 17.50 y 19.30 hs.
EL EXPRESO POLAR
Dir.: Robert Zemeckis S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.40 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 15.50, 17.40, 19.20 y 21.10 hs. (En castellano)
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.45, 16.45 y 18.45 hs.
EL LAPIZ DEL CARPINTERO
(España-Portugal-U.K.) Dir.: Antón Reixa, con Tristán Ulloa. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 15.45, 19.25 y 23.05 hs.
EL LUGAR DONDE ESTUVO EL PARAISO
Dir.: Gerardo Herrero, con Federico Luppi, Gastón Pauls y Elena Ballesteros. P/13.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.40 hs.
EL PERRO
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.20, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. hs. (Sala "Mirtha Legrand").
EL RESTAURANTE
(Francia) Dir.: Pierre Salvatore, con Daniel Auteuil. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.
EN PRESENCIA DE UN PAYASO
(Suecia-1996) Dir.: Ingmar Bergman. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19.30 hs.
ESCUADRONES DE LA MUERTE
(Francia) Dir.: Marie Monique Robin. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.50 hs.
EXORCISTA
(El comienzo) Dir.: Renny Harlin. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 19 y 22.55 hs.
EXTRAÑO
Dir.: Santiago Loza, con Julio Chávez y Valeria Bertucelli. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.40 y 20.20 hs. (Sala "Amelia Bence").
FAMILIA RODANTE
Dir.: Pablo Trapero. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45, 18.20 y 22 hs. (Sala "Amelia Bence").
HEROE
Dir.: Zhang Yimou. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.55, 16.55 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 1 h.
HOY Y MAÑANA
Dir.: Alejandro Chomski, con Antonella Costa y Romina Ricci. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.05, 17.25 y 21.55 hs. (Sala "Delia Garcés").
LA MALA EDUCACION
Dir.: Pedro Almodóvar, con Gael García Bernal. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 18.40 y 22.40 hs.
LA MARIPOSA
(Francia) Dir.: Pilippe Muyl, con M. Serrault y C. Bouanich. S/R.
Microcine Godard (Hotel Elevage). Maipú 960 Tel.: 4891-8000. Lunes a viernes: 20 hs., sábado y domingo: 18 y 20 hs.
LA QUIMERA DE LOS HEROES
Dir.: Daniel Rosenfeld. S/R.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05 y 20.20 hs.
LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 12.50, 14.50, 15.25, 17.20, 17.45, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.20, 15.40, 17, 18.20, 19.40 y 21 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14, 15.15, 16.15, 17.30, 18.30, 19.45, 20.45, 22 y 23 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.15 y 1.15 hs.
MADAME SATA
(Brasil) Dir.: Karim Ainouz. P/18.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.40 y 22 hs.
MANCHESTER 1976-1990
(La fiesta Interminable) Dir.: Michael Winterbottom, con Steve Coogan. (U.K.) P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 20.10 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.30 y 22.40 hs.
MARIA, LLENA ERES DE GRACIA
(Colombia) Dir.: Joshua Marston, con Catalina Sandino Moreno. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. 14.10, 18.20 y 22.40 hs.
MISTERIOSA OBSESION
Dir.: Joseph Ruben, con Julianne Moore. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.20, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.40 y 23.25 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
NO SOS VOS, SOY YO
Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti, Soledad Villamil y Cecilia Dopazo. S/R.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.25, 16.20, 18.20 y 21.45 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.
PELIGROSA OBSESION
Dir.: Raul Rodríguez Peila, con Pablo Echarri y Mariano Martínez. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.40 y 22.45 hs.
PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO... Y OTRA VEZ PRIMAVERA
(Corea del Sur) Dir.: Kim Ki-duk. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.40, 17.35 y 21.15 hs.
RESIDENT EVIL 2
(Apocalipsis), con Milla Jovovich. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.
RIOS COLOR PURPURA 2
(Los angeles del apocalipsis) (Francia) Dir.: O. Dahan, con Jean Reno y Benoit Magimel. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17.05 y 21 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.
ROMA
Dir.: Adolfo Aristarain. P/13
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40 y 19.10 hs. (Sala "Delia Garcés").
SARABAND
(Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
SHREK 2
Dir.: Andrew Adamson-Kelly Asbury-Conrad Vernon. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50 y 21.10 hs.
SIMBIOSIS
(U.K.) Dir.: D. Green, con J. Whalley. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.
TRELEW
(Documental). Dir.: Mariana Arruti. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.10 hs.
UNA DE DOS
Dir.: Alejo Taube, con Jorge Sesán. S/R.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs.

SHOPPINGS

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MISTERIOSA OBSESION:
13, 17 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
¿BAILAMOS?:
14.50, 18.50 y 21 hs. S/R.
LOS INCREIBLES:
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
BRIDGET JONES
(Al borde de la razón): 13.10, 15.20, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL EXPRESO POLAR:
12.50, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527).
BRIDGET JONES
(Al borde de la razón): 12.20, 14.20, 18.40, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CARTAS DE PARIS:
14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
¿BAILAMOS?:
12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL LAPIZ DEL CARPINTERO:
12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL EXPRESO POLAR:
12.30, 14.30, 16.30 y 18.35 hs. S/R.
ANTES DEL ATARDECER:
20.35 y 22.35 hs. S/R.
LOS INCREIBLES:
12.20 y 16.20 hs. (En castellano) S/R.
NICHOLAS NICKLEBY:
12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL LAPIZ DEL CARPINTERO:
12.25, 14.40, 17, 19.35 y 22 hs. P/13. Sáb. y miérc. trasn.
BRIDGET JONES
(Al borde de la razón): 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. y miérc. trasn.
¿BAILAMOS?:
12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Sáb. y miérc. trasn.
CELULAR
(La llamada final): 14.20, 21 y 23.15 hs. P/13. Sáb. y miérc. trasn.
BLADE
(Trinity): 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. y miérc. trasn.
LOS INCREIBLES:
11.30, 12.05, 13.55, 14.35, 16.25, 17.10, 19, 19.45, 21.40 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. y miérc. trasn.
MISTERIOSA OBSESION:
12, 14, 16.15, 18.35, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. y miérc. trasn.
EL EXPRESO POLAR:
12.40, 15.10, 17.40 y 20.10 hs. (En castellano) S/R. Sáb. y miérc. trasn.
CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL EXPRESO POLAR:
12.45, 14.55, 17.25, 19.45 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
¿BAILAMOS?:
12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
BLADE
(Trinity): 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.
SIMBIOSIS:
12.55, 15.15, 17.35, 20.05 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
LOS INCREIBLES:
12.30, 13.45, 15.05, 16.25, 17.40, 19.05, 20.25 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn.
BRIGADA 49:
17.30 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
MISTERIOSA OBSESION:
13.05, 15.25, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
BRIDGET JONES
(Al borde de la razón): 12.35, 15.05, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
CELULAR
(La llamada final): 11, 13, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13.
EL EXPRESO POLAR:
11, 13, 15.15, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. S/R.
EL LUGAR DONDE ESTUVO EL PARAISO:
13.25, 20 y 22.40 hs. P/13.
LOS INCREIBLES:
11, 11.35, 12.10, 13.30, 14.10, 14.40, 16.20, 17.05, 17.30, 19.10, 20.20, 22 y 23.10 hs. (En castellano) S/R.
UNA DE DOS:
11.15, 13.05, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.15 hs.
NO SOS VOS, SOY YO: 11.10, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. S/R.
BRIDGET JONES
(Al borde de la razón): 11.05, 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23.05 hs. P/13.
BLADE
(Trinity): 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. P/16.
MISTERIOSA OBSESION:
11.30, 13.25, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13.
VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
NICHOLAS NICKELBY:
11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.45 hs. S/R. Sáb. y miérc. trasn.
ANTES DEL ATARDECER:
11, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 21.15 y 22.15 hs. S/R. Sáb. y miérc. trasn.
¿BAILAMOS?:
11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. y miérc. trasn.
BLADE
(Trinity): 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Sáb. y miérc. trasn.
BRIDGET JONES
(Al borde de la razón): 10.30, 11.30, 12.45, 15, 16, 17.15, 18.15, 19.30, 20.30, 22 y 22.50 hs. P/13. Sáb. y miérc. trasn.
BRIGADA 49:
13.30, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Sáb. y miérc. trasn.
CELULAR
(La llamada final): 10.20, 12.20, 14.20, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs. P/13. Sáb. y miérc. trasn.
EL EXPRESO POLAR:
10.50, 11.50, 13, 14, 15.10, 16.10, 17.20, 18.20, 19.30 y 21.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. y miérc. trasn.
LOS INCREIBLES:
10.50, 11.30, 12.10, 13.20, 14, 14.40, 15.50, 16.30, 17.10, 18.20, 19 y 22.15 hs. (En castellano) S/R. Sáb. y miérc. trasn.
MANCHESTER 1976-1990:
(La fiesta Interminable) 10.50, 13.20, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15 hs. Sáb. y miérc. trasn.
MISTERIOSA OBSESION:
10.40, 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. y miérc. trasn.
NO SOS VOS, SOY YO:
11.15, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Sáb. y miérc. trasn.
SIMBIOSIS:
13.50, 21 y 23.10 hs. P/16. Sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
NICHOLAS NICKLEBY:
12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
BLADE
(Trinity): 12.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
BRIDGET JONES
(Al borde de la razón): 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL EXPRESO POLAR:
12.20, 14.30, 16.40 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
LOS INCREIBLES:
12.40, 15.10, 17.40 y 20.10 hs. (En castellano) S/R.
LOS INCREIBLES:
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MISTERIOSA OBSESION:
12.10 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ANTES DEL ATARDECER:
14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.10 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL EXPRESO POLAR:
12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
¿BAILAMOS?:
13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
BRIDGET JONES
(Al borde de la razón): 13 y 20 hs. P/13.
MISTERIOSA OBSESION:
21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
BLADE
(Trinity): 15.10, 17.30 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
NICHOLAS NICKLEBY:
12.30, 14.55, 17.25, 20 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LOS INCREIBLES:
12.30, 14, 15.10, 16.20, 17.30, 18.40, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
NICHOLAS NICKLEBY:
12, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. S/R. Sáb. y miérc. trasn.
BLADE
(Trinity): 13.15, 15.40, 18, 20.20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. y miérc. trasn.
MANCHESTER 1976-1990:
(La fiesta interminable) 20.15 y 22.45 hs. Sáb. y miérc. trasn.
EL LAPIZ DEL CARPINTERO:
12.45, 15.10, 17.45, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Sáb. y miérc. trasn.
EL EXPRESO POLAR:
12.05, 12.30, 14.15, 14.40, 16.25, 16.50, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. Sáb. y miérc. trasn.
BRIDGET JONES
(Al borde de la razón): 12.35, 14.55, 17.15, 20.05 y 22.30 hs. Sáb. y miérc. trasn.
LOS INCREIBLES:
12.20, 12.50, 13.20, 14.45, 15.15, 15.45, 17.10, 17.40, 18.10, 19.50 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. y miérc. trasn.
MISTERIOSA OBSESION:
19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. y miérc. trasn.
CELULAR
(La llamada final): 13, 15.15, 17.35, 20.25 y 22.40 hs. Sáb. y miérc. trasn.
¿BAILAMOS?:
20.35 y 22.50 hs. S/R. Sáb. y miérc. trasn.
SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL EXPRESO POLAR:
13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. S/R.
LOS INCREIBLES:
12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
ANTES DEL ATARDECER:
14.10, 17.45 y 21.20 hs. S/R.
CARTAS DE PARIS:
15.45, 19.20 y 22.55 hs. S/R.
LOS INCREIBLES:
13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
MISTERIOSA OBSESION:
12.10, 14.15, 16.30, 18.35, 22.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
LOS INCREIBLES:
12, 12.30, 14.25, 15.05, 17, 17.40, 19.35, 20.20, 22.10 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL EXPRESO POLAR:
12.20, 14.40, 17.10, 19.30 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
¿BAILAMOS?:
17.20 y 20 hs. S/R.
BLADE
(Trinity): 12.50, 15.15, 17.35 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
BRIDGET JONES
(Al borde de la razón): 12.40, 15, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS INCREIBLES:
12.15, 13.15, 14.45, 15.30, 17.15, 18.05, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
BLADE
(Trinity): 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 23.55 hs. P/16. Sáb. trasn.
BAILAMOS?:
20.25 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
MISTERIOSA OBSESION:
14.55, 18.55 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
BRIDGET JONES
(Al borde de la razón): 12.45, 16.45 y 20.45 hs. P/13.
EL EXPRESO POLAR:
12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
EL EXPRESO POLAR:
12.45, 14.40, 16.35, 18.30, 20.25 y 22.25 hs. (En castellano) S/R.
BLADE
(Trinity): 12.15, 14.20, 16.25, 18.35, 20.35 y 22.40 hs. P/16.
LOS INCREIBLES:
13.30, 15.45, 18, 20.10 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
EL EXPRESO POLAR:
13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. S/R.
LOS INCREIBLES:
13.30, 15.45, 18, 20.10 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LOS INCREIBLES:
15, 16.30, 18, 19.20, 20.40 y 22 hs. (En castellano) S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
¿BAILAMOS?:
13.30, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R.
LOS INCREIBLES:
12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
BRIDGET JONES
(Al borde de la razón): 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.10 hs. P/13.
EL EXPRESO POLAR:
12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS INCREIBLES:
12.30, 13.20, 14.50, 15.40, 17.10, 18, 19.30, 20.20, 21.50 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL EXPRESO POLAR:
12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CELULAR
(La llamada final): 12.50, 15, 17, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MISTERIOSA OBSESION:
13, 14.50, 16.40, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
BLADE
(Trinity): 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
LOS INCREIBLES:
15, 16.30, 18, 19.20, 20.40 y 22 hs. (En castellano) S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LOS INCREIBLES:
15, 16.30, 18, 19.20, 20.40 y 22 hs. (En castellano) S/R.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
THE BEATLES
"Anthology" (Edición especial secuencias musicales 1966/69); JOHN LENNON (Live en New York City-1972). Concierto en el "Madison Square Garden" a beneficio de los niños pobres. Domingo: 17 hs. Doble programa. Ent. $ 5.
FITO PAEZ
"Ciudad de pobres corazones". La producción de Fito de los '80. Domingo: 19.30 hs. Ent. $ 5.
THE ROLLING STONES
"Ultima gira americana". En el "Madison Square Garden". Domingo: 21 hs. Ent. $ 5.
CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
LAPROMESA
(1994) Dir.: Margarethe Von Trotta, con Meret Becker y Corina Harfouch. Ciclo "Margarethe Von Trotta". Sábado: 21 hs.
EL SOL TAMBIEN SALE DE NOCHE
(1990) Dir.: Paolo y Vittorio Taviani, con Charlotte Gainbourg, Julian Sands y Natassia Kinski. Ciclo "Hermanos Taviani". Domingo: 19 hs.
MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
POLVO ROJO.
Dir.: Ho Yim, con Brigitte Lin y Han Chin. Domingo: 14 hs.
VERANO EN LO DEL ABUELO.
Dir.: Hou Hsiao-hsien, con con Yen Zheng Guo y C. Chen Li. Domingo: 16 hs.
SARABAND
(Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. Domingo: 18 hs.
EL AMOR
(1ra. parte-Argentina/2004) Dir.: Alejandro Fadel-Martín Mauregui-Santiago Mitre-Juan Schnitman. Domingo: 20 hs.
LA SERPIENTE VERDE.
Dir.: Tsui Hark, con Maggie Cheung y Joey Wong. Domingo: 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas:
Martes a sábado: 10 a 17 hs., domingo: 11 a 15 hs.
PRIMER PERIODO DE RENOVACION DE ABONOS TEMPORADA 2005:
Hasta el 30 de diciembre de 2004 (con bonificación del 10 % de descuento sobre el total del precio del abono).
SALON DORADO (Libertad 621) Lunes a viernes: 9 a 18 hs. Fechas: Temporada lírica: Abono Especial: 29 y 30 de diciembre. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires -
Abono a 20 conciertos: 27 y 28 de diciembre. Temporada de Ballet -
Abono a 5 funciones Nocturno y Vespertino: 29 y 30 de diciembre. Formas de pago: En efectivo, con cheques personales o con tarjeta de débito o de crédito (American Express, Cabal, MasterCard y Visa) en cuotas. El abonado deberá concurrir con el recibo de titularidad de la temporada 2004 y documento de identidad. Informes: Tel.: 4378-7344/7315. Fax: 378-7305. abonos@teatrocolon.org.ar-www.teatrocolon.org.ar. Segundo período de renovación: del 14 de febrero al 18 de marzo de 2005 (sin descuento)
EL CASCANUECES,
ballet en dos actos. Coreog. y puesta en escena: Rudolf Nureyev (según Petipa e Ivanov). Música: Piotr Ilich Tchaikovsky. Con principales figuras del Ballet Estable del Teatro Colón. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Bruno DÔAstoli. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir.: Valdo Sciammarella. Pl.: $ 40 (martes: $ 10)
Domingo:
17 hs. Abono Vespertino.
Martes: 20.30 hs.
Abono Estudiantes Universitarios.
Miércoles: 20.30 hs.
Función Extraordinaria.
TALLER COREOGRAFICO DEL BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON.
Muestra Anual. Ent. libre y gratuita.
Martes y miércoles: 11 hs.
VERANO MUSICAL
2005 (Febrero/Marzo): Venta de Abonos en Seis Cuotas (unicamente en efectivo). Orquesta, Coro y Ballet Estable del Teatro Colón y Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Títulos: 1)"Doña Francisquita", zarzuela de A. Vives; 2)"El Conde de Luxemburgo", opereta de F. Lehar; 3)"Misa de Réquiem", de G. Verdi. Conciertos sinfónicos OFBA: 4)"Programa 1 Tango Sinfónico"; 5)"Programa 2 Música Pop". "Abonos A y B" (cinco funciones: títulos 1, 2, 3, 4 y 5); "Abono C" (tres funciones: títulos 1, 2 y 3); "Abono D" (dos funciones: títulos 1, 2) en vta. en la Boletería-Viamonte 1168. Tel.: 4378-7344/7304.
BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4957-2530.
MANIKOMICOS 2
(Pior que el primero). Libro: Gabriel Gahn. Idea y dir.: Divino Vivas. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. (Estreno: Sábado 8 de enero)
DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
"18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Sábado: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10 y $ 8.
MONOLOGOS DEL PENE,
de y por "Pablo Misacantano". Sábado: 21 y 23.45 h., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10 y $ 8.
GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
TE LO DIGO POR TU BIEN
Con Andrés Vicente. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 8.
KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
... Y TU NOMBRE ME GUIARA
(Musical ambientado en Israel días previos al nacimiento de Jesucristo). Con María Núñez Cortéz, Geraldina Farjat, Gabriel Yamil, Sergio Macal y elenco. Musica original y dir.: Fabrizio Origlio. Domingo: 19 hs. (Despedida) Ent. a la gorra.
LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. La comedia que faltaba...
SOLAS Y... SOLAS!!
Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet y... Sergio Lumbardini. Dir.: Armando Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Estreno: 14 de enero). Pl.: $ 20.
LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
GALA DE ZARZUELA.
Fragmentos de "Luisa Fernanda", "La del manojo de rosas", "La tabernera del puerto", "Doña Francisquita", "La verbena de la paloma", "El barberillo de Lavapies", "La Gran Vía". Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.
LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
PEQUEÑOS CRIMENES CONYUGALES,
de Eric Emmanuel Schmitt. Con Jorge Marrale y Mercedes Morán. Dir.: Rubén Szuchmacher. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.15 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso") Ent. desde: $ 20. Reposición: jueves 6 de enero.
COMICO
"Stand up 2" Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Sábado: 0 h. (Sala "Pablo Picasso") Ent. desde: $ 16. Reposición: sábado 8 de enero.
ELLA EN MI CABEZA
Con Julio Chávez, Soledad Villamil y Juan Leyrado. Libro y dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda") Ent. desde: $ 20. Estreno: miércoles 12 de enero.
LOS MACOCOS
en "Macocos-Grandes Exitos 85-95". Jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 0 h. (Sala "Pablo Neruda") Ent. desde: $ 16. Estreno: Viernes 14 de enero.
LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
MARIO SOLAN
(clarinete). Músicos invitados: Mónica Cosachov (piano) y Teresa Fainstein Day (violoncello)Prog. Brahms: Trío para clarinete, piano y viloncello; y Sonata Nº1 en Fa menor. Lunes: 21.30 hs. Ent. libre.
LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745/4291.
SOLO TANGO
"El Show". El tango como nunca se vio!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Con la presencia estelar de María Graña. Dir.: Erica Disalvo. Miércoles, jueves y domingo: 21.30 hs.
LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
"5 GAYS.COM".
Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Miércoles y jueves: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs. (Reposición: 5 de enero)
MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
UNA BESTIA EN LA LUNA,
de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda y Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. (Reestreno: enero de 2005)
FIFTY-FIFTY (50 & 50),
de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. (Debut: enero de 2005)
HOMBRES!,
de "Companya T de Teatre". Con Georgina Barbarosa, Andrea Bonelli, María José Gabín, Claribel Medina. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. (Debut: enero de 2005)
PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

de Simon Morley y David Friendy. Con Alejandro Paker y Martín Piñol. Dir.: Campi. Jueves: 22.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 0.30 h., domingo: 21.30 hs. Prohíbido men. de 18 años. Pl. desde: $ 15.
REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA BRISA DE LA VIDA,
de David Hare. Con María Leal y Rita Cortese. Dir.: Alejandra Ciurlanti. (Reposición: 7 de Enero)

CHICOS

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años gratis) Viernes y sábado cerrado!!!
SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)

PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON.
Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 3.
LOS CONEJITOS FUTBOLISTAS.
Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo 2: 18.30 hs. Ent.: $ 3.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA BRAVA
(sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Al cierre canta Esteban Riera y Claudio Di Palma. Músicos: Franco Polimeni (piano) y Ariel Peghinelli (guitarra). Bailan: Luján y Diego. Venga a despedir el año y recibir el 2005 la noche del 31, con Alma, Tango y mucho más... Ent.: $ 70 (menores: $ 40)
BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
TANGO-DANZA-SHOW.
37 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs.
CAFE MARTINEZ
Pedro Goyena 891. Tel.: 4988-0451
JAZZ 4-SOTAVENTO JAZZ BAND
...Despedimos el año con este show conjunto. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
ANIBAL ARIAS-OSVALDO MONTES;
JULIO PANE TRIO; "Nicolás Ledesna Cuarteto". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
LA CHICANA:
Acho Estol (guitarra y dir.), Dolores Solá (voz), Diego Malaguarnera (violín), Javier Sánchez (bandoneón), Manuel Onís (bajo), Federico Tellechea y Chino Demestri (percusión). Miércoles: 22 hs.
SUSANA RINALDI.
Jueves: 22 hs.
CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
DANCING MOOD.
Banda de ska. Cumple 4 años!!! Y los festeja como nunca. Jueves trasn: 0 h., domingo: 22 hs. Ent.: $ 8.
INES LOPEZ-HECTOR ROMERO
Ensamble ptan.: "Viejo latir". Flamenco!!!. Bailarines y música en escena. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
DOMUS ARTIS
(Espacio Cultural). Av. Triunvirato 4311 (Villa Urquiza). Tel.: 4533-8294.
MATIAS MORMANDI.
En concierto. Despedida del año. Solo sorpresas!!!. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 8 (Incluye brindis fin de año).
EL MARQUEE
Scalabrini Ortíz 666. (Palermo).
CUNDEY MOLEN.
Power trío despidiendo el año adelanta temas de su próximo CD: "Transmutar". Con "Insilico y 29 Luces". Domingo: 20 hs. Ent. antic.: $ 3.
ESQUINA TANGO
Balcarce 749 (San Telmo). Tel: 4300-8221.
Cena-Show
"El mejor espectáculo de Bs. As.!!!". Con Alberto Podestá, Juan Carlos Godoy, Carlos Paiva, Ricardo Marín, Karim Paiva y Reinaldo Martín. Recital exclusivo: Jorge Sobral. Dir. musical: Roberto Panzera. Dir. coreog.: Graciela Cabrera. Dir. artística: Reynaldo Mompel. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs.
ESTADIO LAFERRERE
Magnasco y Ruta 21. (Gregorio de Laferrere)
RESCATE
pta. su CD: "Una raza contra el viento". Sábado desde: 18 hs. Ent.: $ 10.
GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres.
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.
LA NAVE DE LOS SUEÑOS
Suipacha 842. Tel.: 5032-7722.
ULTRATANGO:
Leo Satragno (sintetizadores-batería electrónica), Gastón Satragno (sintetizadores), Sami Abadi (violín eléctrico), Braulio D'Aguirre (percusión) y Julio Pérez (bandoneón). Tango electrónico. Sábado trasn.: 0 h.
PARAKULTURAL
pta.: "Culto Orillero". Milonga con orquesta en vivo y espectáculo de danza. Toca: "La Cadenera". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038.
COQUI SOSA
Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
ARIEL ACUÑA
Música del litoral. Miércoles 29 y sábado 1: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
VALLES-ZABALA
(Cuyo hecho mujer), "La Guardia Salamanquera" y MP4. Sábado. 22 hs. Ent.: $ 8.
MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Tel.: 4372-1737. Es Brasil en Buenos Aires!!!
DISCO-SHOW-RESTO-BAR
Toda la música popular brasilera y danzas brasileras. Miércoles a domingo. (Miércoles y sábado Cena-show)
MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...
Hoy:
"Nochebuena". Con "Límitados Rock". (Desde 2 hs.)
Sábado:
"Cymbaline"; "Perro Prodigio", "Barrio Funk", "Blusifer" y "Pequeños Ser 2". (Desde 23 hs.)
Jueves:
"Tunders", "Viejo Garito, "La Rola", "Aparceros", "De Golpe y Porrazo" y "Los Guardianes del Rock". (Desde 23 hs.)
Viernes 31:
"Fiesta de Fín de Año". Con "Límitados Rock". (Desde 2 hs.)
Después de las 2 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 5, Caballeros: $ 8 c/consumición.
NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
MASIVAA y DEJA VU 80's.
Ptan.: "Fiesta no tan Santa". Pistaa: Boeing/Club Rayo/Damián Schwartz (España), Drole & Lavoisier. Chill out: Dj Mono Raux /Unlimited Friends. Hoy trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
BUDDHA SOUNDS.
En Argentina. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (incluye CD).
MIMI MAURA:
Midnerély Acevedo (voz), Sergio Rotman (saxo), Hugo Lobo (trompeta), Martín Aloe (bajo, contrabajo eléctrico), Dante Clementino (teclados), Sergio Colombo (saxo tenor), Fernando Ricciardi (batería), Gerardo "Toto" Rotblat (percusión) y Germán Maneco Sáez (guitarra). Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.
CLUB '69 XL.
Show: Compañia "Estable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Pre dance: "Leo García y Amigos". Dance: Miguel Silver/Romina Cohn. Pista hip hop: Nico Cota. Jueves desde: 22 hs. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)
NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
ERNESTO DMITRUK
(guitarra). Con Javier Losano (piano), Carlos Madariaga (bajo), Mario Gusso (percusión) y Mariano Sansi (batería). ptan. CD: "Por la Noche" (MDR). Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.
NATALIO SUED
(saxo tenor). Con Ernesto Jodos (piano) y Hernán Mandelman (batería). Martes: 21 hs. Ent.: $ 10.
MATIAS "MINGOTE" GERMAN
(batería) CUARTETO: Marcos Edward (guitarra), Sebastián Cavallaro (saxo alto), Ezequiel Dutil (contrabajo). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
PLANET MUSIC
Av. Cabildo 857 y Federico Lacroze (Belgrano).
INTIWATANA
Despide el año. Jueves: 22 hs.
SALON PUEYRREDON
Av. Santa Fe 4560 (Plaza Italia).
FIESTA POP DE SALON
(Happy Beatles Christmas). En pop de salón Con DJs: "Diego Chamorro" y "Nico Zunino" + proyecciones. Sábado trasn.: 1 h. Ent.: $ 5.
SANTANA
(Bar) Pte. Perón 414 (Ramos Mejía). Tel.: (15) 4406-6819.
NAVIDAD SANTANERA.
Hoy desde: 2 hs. Ent.: $ 5.
LA CHINA.
Rock latino. Invitado: "La Vayna". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
MAM
-
"La Banda del Piojo". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 8.
SUPERCLUB
(Buenos Aires News). Av. Del Libertador 3883 (Arco 17).
SUPER-XMAS PARTY
(With 4 specials rooms). Con Guest Djs: Diego Ro-k, Aldo Haydar, Javier Bussola, Carlos Shaw, Bighead, Diego Harispe, Tommy Jacobs, Javier Beltrán, Sebastián Castro, Maxi Cuenca, Santi Vitorelli, Indamixdj, Matías Parisi, Daniel Malagoli, Nico Festa, Q.R.L.Y., Gabriel Floriani, Hansolo. Dj resident José Luis Gabin. Hoy trasn.: 1 h. Ent.: $ 15/ con flyer: $ 10.
UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
RUBEN "MONO" IZARRUALDE
(flauta y voz) y "Cuartoelemento". Con Matías González (bajo), Néstor Gómez (guitarra-voz) y Horacio López (batería-voz). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
UNO Y MEDIO
(Club de Jazz-Restaurante). Suipacha 1025. Tel.: 4313-0255.
RUBEN FERRERO KONZERT
(piano y dir.) con Ludavico Mori (saxo), Marcelo Lupis (violín), Marcelo Meza (guitarra) y Germán Ancillotti (bajo). pta. su nuevo material: "Amerindia". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
VERONICA CONDOMI
(voz), Ernesto Snajer (guitarra) y Facundo Guevara (percusión). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
CRUZ MALDONADO.
Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 5.
LOS NENES:
Julia Serafini (bajo), Vladimir Favrot (guitarra eléctrica y acústica), Agustín Leiva (batería-piano) y Francisco Leiva (guitarra eléctrica-teclados). Invitados: Ana Laura Leiva y Matías "Mursi" Merelli. Domingo: 19 hs. Ent. libre.

ETC

PLAZA ALSINA
Av. Mitre al 700 (Avellaneda). Teatro Roma pta.:
TOSCA,
fragmentos de la ópera de Giacomo Puccini. Con Haydée Dabusti, Juan Carlos Vasallo, Ricardo Ortale, Leonardo Palma y Sebastiano De Filippi entre otros. Miércoles: 20 hs.

COSTA ATLANTICA

PINAMAR
(02254)
BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
EL EXPRESO POLAR.
Dir.: Robert Zemeckis S/R. Sábado: 18, 20 y 22 hs.
LOS INCREIBLES
(En castellano). S/R. Domingo: 17.40 y 20 hs.
PELIGROSA OBSESION,
con Pablo Echarri y Mariano Martínez. P/13. Domingo: 22.20 hs.
BRIDGET JONES
(Al borde de la razón), con Renée Zellweger, Hugh Grant y Colin Firth. P/13. Lunes: 18 y 22.10 hs.
SECRETOS DE UN SECUESTRO,
con Robert Redford. P/13. Lunes: 20.10 hs.

VILLA GESELL
(02255)
ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.
BRIDGET JONES
(Al borde de la razón), con Renée Zellweger, Hugh Grant y Colin Firth. P/13. Sábado: 17.30, 19.30 y 21.30 hs.
SECRETOS DE UN SECUESTRO,
con Robert Redford. P/13. Sábado: 23.30 hs.
LOS INCREIBLES
(En castellano). Domingo: 17 y 19.20 hs.
NO SOS VOS, SOY YO,
con Diego Peretti y Soledad Villamil. S/R. Domingo: 21.40 y 23.40 hs.
EL EXPRESO POLAR.
Dir.: Robert Zemeckis S/R. Lunes: 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.

MIRAMAR
REX
9 de Julio 934. Tel.: 42-0376.
LOS INCREIBLES
(En castellano). S/R. Sábado: 17.40 y 20 hs.
PELIGROSA OBSESION,
con Pablo Echarri y Mariano Martínez. P/13. Sábado: 22.10 y trasn. 0.30 hs.
EL EXPRESO POLAR.
Dir.: Robert Zemeckis S/R. Domingo: 18, 20.10 y 22.20 hs.
LOS INCREIBLES
(En castellano). Lunes: 17.40 y 20 hs.
NO SOS VOS, SOY YO,
con Diego Peretti y Soledad Villamil. S/R. Lunes: 22.20 hs.

SAN BERNARDO
(02257)
SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280.
LOS INCREIBLES
(En castellano). Sábado: 17.40 y 20 hs.
NO SOS VOS, SOY YO,
con Diego Peretti y Soledad Villamil. S/R. Sábado: 22 y 23.45 hs.
SECRETOS DE UN SECUESTRO,
con Robert Redford. P/13. Domingo: 18 hs.
BRIDGET JONES
(Al borde de la razón), con Renée Zellweger, Hugh Grant y Colin Firth. P/13. Domingo: 20 y 22 hs.
LOS INCREIBLES
(En castellano). S/R. Lunes: 17.40 y 20 hs.
PELIGROSA OBSESION,
con Pablo Echarri y Mariano Martínez. P/13. Lunes: 22.20 hs.

MAR DEL PLATA

Venta de entradas con descuento: Diagonal Pueyrredón 3050 1º Piso.

CINES
AMBASSADOR
Córdoba 1650. T 493-5050. Sala 1. Sec: 16.30, 19.10, 22.10 (Sáb tamb trasn 0.10) ANTES DEL ATARDECER. Ethan Hawke. Tp Sala 2: Sec: 16.00, 20.00 (Sáb tamb tras 0.00) CELULAR. K Bassinger. P/13. 18.00, 21.50 BRIDGET JONES Al Borde de la Razón. Renée Zellweger, Hugh Grant. P/13 Sala 3: Sec: 15.20, 17.40 LOS INCREIBLES. Disney/Pixar Cast. Tp. 20.20, 22.30 (Sáb tam trasn 0.40) BLADE TRINITY. W Snipes. P/13. Sala 4: Sec.15.40, 20.40 LOS RIOS COLOR PURPURA. 2. J Reno. P/16. 18.40, 22.50 (Sáb tamb TRAS 0.50 LA SEPTIMA VICTIMA. A Paquin. P/16 Mie $5.50. HOY cerrado (Sáb 25 desde 18 hs)
CINEMA
Rivadavia 3050. T. 492-3700. Sala 1. Sec. 15.40, 17.40, 20.00, 22.25 EL EXPRESO POLAR. Tom Hunks. Cast. Tp. Sala 2. Sec: 14.40, 17.00, 19.30, 22.00 LOS INCREIBLES. Disney/Pixar. Cast. Mie $5.50. (HOY y Sáb 25 cerrado)
DEL PASEO
D. Pueyrredón 3058. T. 496-1100. Sala 1. Sec: 15.00, 17.15, 19.30, 21.40 (Sáb 25 17.25, 19.20, 21.40, 23.50) LOS INCREIBLES. W. Disney. Cast. Sala 2. Sec: 16.20, 18.10, 20.10, 22.10 (Sáb tamb trasn 0.15) EL EXPRESO POLAR. Tom Hunks. Tp. Sala 3. Sec: 16.40, 18.35, 20.40, 22.45 (Sáb tamb tras 0.50) ¿BAILAMOS? Richard Gere, Jennifer López, Susan Sarandon. P/13. Sala 4. Sec: 15.50, 17.55, 20.00, 22.05 (Sáb 25: 17.55, 20.00, 22.00, 0.10) NO SOS VOS, SOY YO. D Peretti, S. Villamil, C. Dopazo. Tp. Mie $5.50
OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec: 16.30, 20.20 EL PERRO. De Carlos Sorín. Tp. Sec 18.15, 22.10 DIARIO DE UNA PASION. R Gosling, Geena Rowlands. P/13. Platea $8. Lun a Mie $5.50
PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 2. Sec: 16.00, 17.30, 19.00 EL ESPANTA TIBURONES. Cast. Tp 20.30, 22.30 RESIDENT EVIL 2 Apocalipsis. Milla Jovovich. P/16. Sala 3: Sec: 16.30, 18.40, 20.45, 23.00 PELIGROSA OBSESION. Pablo Eacharri, Mariano Martínez. P/13. Mie $5.50. (1ra func $5.50)

TEATROS
COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Dom 26, 18.00 TITO BANDERAS presenta VOCES DE LA TIERRA. Agrupaciones de Baile Martín Fierro, Sol de Mayo y las Tolderías. Inv Ladies Music $6 jub$4
CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mar 28 a Jue 30, 22.00 NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De Barcelona a La Felíz. Quinto año. LINDA PERETZ. Libro V. Gomez Trophe. Dir. M. González Gil. Loc en venta
CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie 29/Jue 30, 21.30 PORTEÑAS. Por orden alfabético: María Rosa Fugazot, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago, María Valenzuela. Dir. M. Gonzalez Gil. Loc en venta
E. CARRERAS
E. Ríos 1828. T 494.2753. Mie 29 (debut) y Jue 30, 22.00 EL HUMOR NO TIENE TRABAS con CARLOS GARCIA- MARIXA BALLI - VIOLETA RIVAS & NESTOR FABIAN. Natalia fava, Marcelo y Cirilo. Dir. N. Robles. Loc en venta
LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492.3939. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 AERORISAS ARGENTINAS con SERGIO GONAL, ADRIANA SALGUEIRO. Mario Sánchez, Ximena Capristo, Lorena LIggi y elenco. Loc en venta
LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Diar, 22.00 (Debut Mar 28) EL PINTOR con ALBERTO MARTIN, CAROLINA PAPALEO, CLAUDIA ALBERTARIO. Dir C. Eavaristo. Men 10 años gratis.
MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T 496-0744. Mie a Dom, 21.30 CARLOS CALVO - FABIAN GIANOLA - ANDREA FRIGERIO - MONICA AYOS en TAXI 1 (ORIGINAL) de R. Cooney. Diego Pérez, Carlos Moreno, Daniel Roncoli. Dir C. Moreno. Loc en venta
MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T 496-0744. Lun 27/Mar 28, 21.30 EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS. El fenómeno tetarl del ultimo año. Por orden alfab: ANA ACOSTA, CECILIA CARRIZO, ANITA MARTINEZ, JESSICA SCHULTZ, JULIA ZENKO. Dir. M. Gonzlez Gil. Loc en venta
NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar a Jue, 22.00 (Dom 26 Debut) FLORENCIA DE LA V es DIFERENTE. Rolo Puente, Silvina Luna, Toti Ciliberto. Dir. Gerardo Sofovich. Loc desde $20.
PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2556. T 493-5445. Mie a Dom, 21.30 MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ es INODORO PEREYRA de Fontanarrosa. Nueva Versión del gran circo criollo. Berugo Carámbula, Chichilo Viale, Sebastián Almada, Pichu Stráneo, Santiago Ríos y elenco. D. M. González Gil. Loc en venta
Q KARAOKE
BAR CAFE CONCERT
Moreno 2840. T 495-8108. Jue a Dom, 21.30 (Debut 6/1) ENTROPIA. Una conferencia Caliente para no olvidar jamás. Dir Carolina Allende, María Bergna y Toti Gallo.
SANTA FE
Santa Fe 1854. T 492-0856. Mar a Dom, 22.00 (Debut Dom 26) MARIONETAS DEL PENE en Argentina. Gustavo Jodurcha, Luciano Bollietta. Dir Campy. Promo Dic.$15
MUSICACOLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Lun 27, 21.00 DE LA ESQUINA...AL COLON. Espectáculo de Tango. Tributo a Nora Abrego y Alberto Merlo. $6 Jub$4. Mar 28, 21.30 ARMANI TRIO. $1 con alimentos. Mie 29, 21.00 Coro Lirico OPERA PRIMA. Momentos inolvidables de óperas y zarzuelas. Comedia musical y estampa Navideña. Dir. M. Astegiano $8 Jub$6.
MULTIESPACIO SAURO GUEMES
Güemes 2782. T 486-0113/1806. Mie, 22.00 GASTON LEANDRO. Serrat Sabina Rock Nacional. Vie, 22.00 Cena Fiesta Show Dom, 21.00 ELECTRA Covers Pop Soul Internacional. Menú $17 s/beb.
ORION CAFE
Av. Luro y la costa. T 491-5450 int 2003. Mar 28, 23.00 TANGO BRAVO CLUB. $ 7. Dom 2/1. 23.00 TANGO BRAVO CLUB presenta TERAPIA TANGO. $12 con res.
STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º Piso. T 493-5227. Mie / Vie / Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduc Charly Moreno. Picada 2 pers $12 c/ 1lt cerveza. Diar almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES
EGO CENTRO CULTURAL
Alsina 2639. T 486-4260. Diar 17 a 21.00 (Sáb/Dom/fer 12 a 22.00) Bailes, juegos, premios p/toda la flía. S/Límite tiempo. $5 inc merienda o cena. Promo Ego Cumple $6.80 p/chico.
LA ISLA DEL SOL
Av. Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar. 10 a 20.00 Juegos, inflables, laberintos. Para todas las edades.
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb, 16.00 Taller de CERAMICA. Modelar con Patricia Traverso. Sáb, 18.00 Taller de PLASTICA. Dibujos, creación de objetos. Coord Patricia Traverso. (Abonando entrada al Museo). Dom. 18.00 LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS con Pepe García. Para disfrutar en familia. $3.50

VARIEDADES
ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom, 11.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.
DEL CEDRO CASA DE TE
Argentina y Arturo. Sierra de los Padres. T 463-0621. Sáb, 22.00 CENA SHOW en vivo. Música Inter. Menú $14 s/beb. Dom, 18.30 En vivo GASTON LEANDRO. Serrat Sabina y rock nacional. Café c/ tortas $7 p/per.
MUNDO MARINO
Av.décima 157. T 02252-430300. Diar desde 10 hs. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un dia para divertirse y emocionarse.
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. HOY de 9 a 16 hs (Sáb 25, 18 a 22). Dom a Vie, 9 a 20.00 (Sáb 9 a 22.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas. $5. Jub/Men $3. Menores 4 años gratis.
STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º Piso. T 493-5227. Vie 31, 21.30 FIN DE AÑO EN STUDIO CAFE. Cena Baile. Mesa dulce y brindis de champagna. Res 493-5227. info@studiocafeweb.com.ar
ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $6. Niños $4 (Menores de 4 años gratis).



elninioazul@hotmail.com

Rep





VE UNOS MUÑEQUITOS ADENTRO DE UN EXTRAÑO GALPÓN.

EL NIÑO AZUL TIENE SED. ALREDEDOR HAY MUCHA GENTE NO AZUL CELEBRANDO VAYA A SABER QUÉ COSA. TIENE SED, PERO NADIE CONVIDA.





CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Probables chaparrones y tormentas. Vientos del Norte. Mínima: 22°. Máxima: 27°.

13.00
◆ La Asociación Argentina de Agencias de Publicidad abrió las inscripciones para el ciclo lectivo 2005 en las carreras de Dirección de Arte, Dirección de Cuentas, Planificación de Medios y Redacción Publicitaria. Informes al 4951-0575 o por mail a *info@aaap.org.ar*.
◆ Inscripción al seminario de actuación, entrenamiento e improvisación que dictará Pablo Ruiz. Informes al 4300-9218 o por mail a *uatsap@hotmail.com*.
◆ Cursos de verano en el Rojas: artes plásticas, cine y video, danzas, fotografía, letras y comunicación y teatro, entre otros. Informes en Corrientes 2038, 4ª planta o llamando al 4954-5521/23.
◆ Orientación y Tratamiento Psicológico para deportistas. Informes al 4826-9614 o por mail a *info@ppba.org.ar*.

14.00
◆ Cuarta Gran Feria de Arte Palermo, con más de 900 obras de 70 artistas en exposición. Estudio Rich, Costa Rica 4670.

15.00
◆ Inscripción al Ciclo Lectivo 2005 del Instituto Superior de Música Popular en las carreras de Intérprete Superior en Música Popular con orientación en tango, jazz, folklore y/o rock y blues. Informes llamando al 4956-0673.

16.00
◆ Exposición objetual-dinámico-virtual, muestra de Rodrigo Agüero que reflexiona sobre el arte y el uso de la computadora. 180 Arte Contemporáneo, San Martín 975.

17.00
◆ Muestra *Pinturas*, de Leonardo Robertazzi. Espacio Uriarte, Uriarte 1572.

23.30
◆ Rockas Viejas en Vintaje Bar, Defensa 588.

24.00
◆ Presentación del mago Merpin con un espectáculo de magia bizarra y humor. Embrujo restobar, Costa Rica 5511.
◆ *Fiesta No Tan Santa.* Niceto Vega 5510.

Bernardino Avila



UN CUENTO DE NAVIDAD

Pilín y la Abuela Luisa

Por Mempo Giardinelli

No sé qué fue lo que me impresionó más de ese chiquito, pero tenía un incendio en la mirada. Había en sus ojos una rabia madura que delataba algo la sombra de algo atroz en su breve historia.

Me acerqué a él contraviniendo la consigna que nos damos: no establecer relaciones personales con los chicos; no practicar favoritismos de hecho; no dejarnos vencer por nuestra propia sensibilidad.

Desde que empezamos el "Programa de Abuelas Cuenta Cuentos", insisto en que nuestra función es –debe ser– la de simples proveedores de algo que allí falta, y proveedores coyunturales, además. Simplemente somos gente que está supliendo lo que el Estado, hoy, no hace o no puede hacer para todos.

–¿Y vos quién sos? –le pregunté serio, sin sonreírle, como preguntaría un cana.

–Me dicen Pilín, nomás –y viéndole los pelos se entendía el nombre: duros y parados, tiesos de tanta mugre. Habría que raparlo, pensé para mí, estas piojeras debieran raparse, carajo, pero no podemos hacer nada. Los chicos no se tocan. Los chicos, en la pobreza, son propiedad de los padres. Quizá la única.

Estábamos en un comedor que hemos bautizado "Piacenza Solidaria" porque lo bancamos con dineros que nos envían amigos de aquella ciudad del Norte de Italia. Está ubicado en un barrio periférico de Resistencia, uno de los tantos asentamientos en los que vive (es un decir, porque vivir no es el verbo apropiado) el setenta por ciento de los casi 400.000 habitantes de Resistencia.

Allí, todas las tardes a las cuatro en punto, entre 200 y 300 chicos del barrio se acercan a tomar la leche, preparada por grupos de mamás voluntarias a quienes les proveemos de leche en polvo, azúcar, galletas o pan, y cada tanto garrafas de gas.

–¿Ya tomaste la leche, vos?

–Sí.

–Entonces andá nomás.

Pero él no se movió. Miraba todo, alrededor, con ojos de adulto. Incluso a unos chicos más grandes que jugaban con una pelota nueva. Los miraba como miran los gatos, o los yacarés: de lejos y con fijeza, inescrutables.

–Andate Pilín, si ya tomaste la leche rajá.

Me miró desde abajo como con desprecio y me habló como un grande:

–Estoy esperando a la Abuela Luisa.

En ese momento me distraje para atender un pedido urgente de Mónica, una de las mamás cocineras. Siempre tienen demandas superiores a cualquier capacidad de respuesta; siempre tenemos que poner límites y explicar que nuestras limitaciones son casi todas.

Este diciembre, semanas atrás, tratamos de imaginar una celebración para este 24. Pero, ¿quién que no sea pobre sabe qué es exactamente la Navidad para los más pobres? ¿Quién que no pertenezca a ese mundo puede conocer realmente los sentimientos de una familia que no sabe qué tendrá a la mesa, si es que tiene algo, o sea una familia cuyos niños saben que lo único que casi seguro tendrán son carencias, tristeza, acaso violencia y desamor?

Todo estuvimos de acuerdo en eludir los golpes bajos y este viernes anterior a la Navidad, cuando llegamos al barrio con un grupo de abuelas, budines y panes dulces, pelotas y un montón de juguetes para repartir, yo vi a este chiquito de mirada de fuego y me dije minga de golpe bajo, éste tiene pintado en la cara el verdadero paisaje navideño de este barrio.

–¿Y por qué la Abuela Luisa y no otra?

–Me gusta, nomás. Pilín espera a la Abuela Luisa todos los viernes, me ha dicho Olga, otra de las mamás cocineras. Le pregunté si es porque no tiene abuela en su casa. No, no tiene. Apenas tiene los restos de una familia: padre desocupado y drogadicto con varias entradas en la policía; madre sirvienta que labura todo el día en casa de un médico del centro y vuelve, molida, cada noche; cinco hermanos, dos de ellos discapacitados. Hay días en que todo el alimento de Pilín es esa copa de leche. Viene con un tarrito y se lleva un par de tazas para los hermanos. Todos se hacinan en una pieza de chapas y maderas, por allá, cerca de los basurales de la ciudad. A veces los cuida su tía, que es aquélla, y Olga señala a Rosa, que tiene 14 hijos, dos en cana y siempre buscando ayuda para zafar de las denuncias judiciales por mandar a varios de sus chicos como lavavidrios o mendigos.

Nosotros sabemos que aquí los papás no existen. En el comedor, al menos. No vienen, pero miran todo desde lejos, desde las casas o taperas, desde las esquinas. O espían mientras juegan al fútbol en la canchita. Son las madres las que trabajan: desde las dos de la tarde y bajo el solazo del Chaco empiezan a hervir la leche y lavan las tazas, preparan las paneras, espantan las moscas, contienen a esas bandadas de pequeños vándalos y todo ello rumiando contra esos hombres embrutecidos por la desocupación y el resentimiento, que ora parecen peligrosos, ora inofensivos, doblegados por la derrota, que las vigilan desde lejos.

–Y encima tenemos que putear contra las que no vienen –protesta Mónica—, porque acá hay cada una.

En ese momento llega el remise de un amigo que trae a un par de abuelas. Una de ellas es Luisa, especialista en leer cuentos de Graciela Cabal.

–¿Y por qué te gusta la Abuela Luisa, Pilín?

El chico calla y se rasca las nalgas con la mano bajo el pantaloncito raído. No sonríe, yo creo que ni sabe lo que es sonreír.

–Porque me deja pensando –dice.

–¿Y qué pensás, si ella no te trae nada?

Los dos sabemos que esa nada no es tal. El programa provee de lecturas, ese otro alimento maravilloso. Pero él no sabría expresarlo.

–No sé –dice Pilín–. Cosas.

Y entonces me mira como diciendo sí me da, me lee cuentos, siempre uno distinto y después me quedo toda la semana pensando. Pero no lo dice.

Simplemente se dirige al grupo que ya rodea a la Abuela Luisa y se sienta a sus pies, sobre la tierra dura, justo cuando ella empieza a leer.

Cuando después de un rato nos vamos en la camioneta, dando tumbos entre los pozos que dejó la última lluvia, un amigo me llama al celular para concertar un menú para el 24. Acuerdo distraída, amablemente con lo que propone. Y cuando cada abuela es devuelta a la puerta de su casa, y me dirijo a la mía, me quedo pensando. Yo también. En muchas cosas.